



## Justiça obriga Prefeitura a fechar rua

O Superior Tribunal de Justiça (STJ) rejeitou o recurso do Município de Guarujá confirmando de forma definitiva o fechamento da Rua Nicolau Lopes, na Praia do Tombo, ao tráfego de veículos. Com a decisão, esgotou-se todas as possibilidades de recurso. A ação popular foi movida por José Manoel Ferreira Gonçalves, com atuação da advogada Raquel Carvalho, que denunciou a abertura irregular da via para veículos, contrariando o Plano Diretor do Município, que para a rua prevê o espaço como exclusivo para pedestres. **CIDADES/A3**

## 1º DE MAIO

### Escola é estratégica para receber Instituto Federal

**CIDADES/A4**

## ENGENHO SÃO JORGE

### Escolas podem visitar sítio arqueológico

O Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos retomou a agenda para visitação de escolas e grupos com a finalidade de estudos do meio e atividades didáticas. Nos meses de dezembro de 2024 e janeiro de 2025 recebeu visitas espontâneas, com maior presença de moradores das cidades de Santos, São Vicente, Praia Grande e Cubatão, além de turistas de vários estados e até de outros países. As atividades gratuitas ocorrem de terça a sábado, das 9h às 16h. **CIDADES/A4**

# Turismo cresce 50% em SV nos últimos cinco anos



DIVULGAÇÃO/PMSV

»Projeto de revitalização engrandece belezas naturais da cidade e cria novos ambientes de lazer para toda a família

A primeira cidade do Brasil, São Vicente, é repleta de belezas e espaços projetados para o lazer de todos. Seu ambiente proporciona uma experiência única de contato

com paisagens praianas deslumbrantes e áreas de lazer, oferecendo diversão para todas as idades. A cidade agrada, tanto moradores quanto visitantes. **CIDADES/A3**

## CINEMA

### 'Broken Rage' é homenagem sincera ao humor



DIVULGAÇÃO

Durante os seus primeiros 30 minutos, o filme "Broken Rage" engana o espectador na base da frustração. A trama é simples até demais. Tudo na tela é sóbrio, filmado de maneira um tanto genérica, e a história não carrega lá muita tensão. O que o espectador mais apressado não pega neste momento é que a narrativa faz parte de uma jogada maior do filme. **CULTURA/A7**



NAYARA MARTINS/DL

## Aromaterapeuta inova com óleos essenciais em Itanhaém

Priscila conta que aprendeu a fazer velas artesanais com uma alemã

**CIDADES/A4**

## Leilão oferece carro por menos de R\$ 1 mil

O Departamento Estadual de Trânsito de São Paulo (Detran-SP) realiza, a partir do dia 24, um leilão de veículos em Jundiaí, no interior de São Paulo, a cerca de 60 quilômetros da capital paulista. Serão oferecidos 147 veículos aptos a circulação, 277 sucatas aproveitáveis e sete sucatas inservíveis, um total de 431 lotes. **LEILÕES/A5**

## Carro parado sem ser abandonado? Veja as regras

**DIÁRIO MAIS/A8**

## Livro de Marcelo Rubens Paiva começa na Região

**DIÁRIO MAIS/A8**



# Chico Xavier e a onça selvagem

O médium Chico Xavier nos traz hoje, um comentário sobre uma comparação um tanto forte, porém, acredito que bastante clara e oportuna. O que vamos relatar hoje foi feito numa daquelas noites, naqueles momentos de descontração após a psicografia, onde junto com alguns amigos mais chegados tomavam um café e conversavam sobre vários assuntos. Mas nesse dia para arrematar o assunto, o médium fez uma comparação se expressando assim:

- Nossas imperfeições são como uma onça selvagem. Por ainda não sermos virtuosos, de vez em quando precisamos jogar uma carnhinha para ela.

Ele se referia às nossas imperfeições, quando muitas das vezes largamos tudo por causa do desânimo que nos envolve. Não descartamos, obviamente, nossa fragilidade enquanto encarnados, pois, estamos caminhando rumo a perfeição.

O mais interessante nessa comparação de Chico Xavier é que ele chega a se referir quanto a postura que assumimos e não estamos ainda seguros na prática do bem. Essa busca incessante faz parte do burilamento do espírito, e ao nos comparar a uma onça selvagem, retrata bem o que ainda conservamos dentro de nós.

Por isso mesmo que sempre vai uma carnhinha para a onça interior que existe em nós, porém, ele mesmo, Chico Xavier, arremata seu comentário afirmando aos amigos eu estavam presentes:

- Mas não esqueçam, é só uma carnhinha, senão...

José Abreu  
colaborador



COISAS DE LÁ E DE CÁ

## CHARGE

### DICAS DE ECONOMIA...



## Artigo O dedo duro

Quantas andanças. E de tantas, uma recente chamou mais a minha atenção.

Era noite escura. Mas sem temor ou medo geral. Nada disso. Gosto do escuro. Diria até que sou fã dessa escuridão que habita ao nosso redor. Uma escuridão que envolve e aspira gás carbônico e devolve mistério. Quem dera fosse eu parte dela como ela é de mim. Sou produto de obviedades e dia a dia. Do riso calculado em boletos e da brincadeira marinada no desespero. E essa é a existência. Talvez os animais fujam dessa lógica, as plantas talvez também, as pedras com certeza.

Noite escura. Beira d'água. Andança e olhar ao chão, aos pés. E sinto uma espécie de graveto a cutucar minha sola esquerda. Precavido na arte de andar descalço em praia que esconde siri, chutei instintivamente para longe do mar aquele, até então, pedacinho de madeira desavisado do fato de que ali pisava um niilista convicto.

E por pura curiosidade, fui ver aquilo que tinha mandado para longe. Uns três metros, em meus cálculos de engenheiro de obra pronta, técnico de time rebaixado. E fui me achegando entre a raiva e a adrenalina já na marcha ré. Olhei uma vez: graveto mesmo. Olhei uma segunda: acho que é graveto mesmo. Na terceira, definitivamente, não era um graveto, pensei algo mais próximo de uma garra de siri. Mas cadê a pinça? A assustadora pinça!

A noite parecia ainda mais escura, em que pese uma certa claridade de refletor de luz amarelada ao fundo. Limpei os óculos na camisa já encharcada de suor e areia, coloquei novamente na cara e fui agora constatar de ultra perto aquele achado que agora me intrigava mais do que entender se somos um nada num conjunto radiante de nadas com vontades incontroláveis e previsíveis ou se somos coisas maravilhosas rodeadas de um grande nada silencioso com uma vontade incontrolável de nidificar todas as coisas maravilhosas. Intrigadíssimo, portanto.

Era ligeiramente branco-alaranjado, meio escuro e roliço alquebrado (se é que me entende). Com um dos meus dedões do pé (só para constar, eu tenho dois), o direito, que não demonstrou muito domínio de coordenação, empurrei levemente aquilo, agora em minha cabeça "elevado" à categoria de coisa. A coisa rolou umas três vezes até parar e ficar ainda um pouco mais curvada, numa posição de que me lembrou a de um anzol. Dei um pequeno passo à esquerda, me inclinei um pouco mais para colar os olhos mais pertos e: Caralêo!!!! Gritei sem nenhum pudor. Sem pensar em um qualquer que pudesse ouvir. O susto foi tanto que se eu não tivesse sido preparado pelo meu instinto mais primitivo da precaução e da curiosidade, teria me cagado ali mesmo! Um dedo!! Um dedo, pôrra!! Era um dedo! Um dedo humano! Um dedo humano feio e meio inchado! Na base de onde ficam os anéis, um corte reto! Sem carne ou ligamentos pra fora. Um dedo!! Um dedo!! Você imagina o que é isso?! Um dedo na praia?! Sem o corpo, óbvio! Um dedo. E agora?! Conferi rapidamente os dedos das minhas mãos, vai que uma nova doença se manifestara e meus dedos começaram a cair como blocos de legos desencaixados. Mas não, todos estavam lá e como que juntos

num coral a cantar: Ufffaaa!

Pensei desesperado e tomado de uma descarga de pavor se deveria ligar para a polícia. Dei uns quatro passos largos e parei. Pensei novamente se deveria ligar para a polícia. E se fingisse que não vi? Praia razoavelmente vazia... Mas e o grito? Foi uma chave de cadeia, confesso. Alguém poderia ligar o ato à coisa e eu já vi isso acontecer em filme que ganha Oscar, um cara acusado injustamente que vai mofar na cadeia esperando a Susan Sarandon vir salvá-lo desse mal social. Mas ainda estava parado. Atônito, agônico, antônimo de mim mesmo! E se eu chutasse aquela péssima surpresa de volta ao mar? Daqui a pouco, ele apareceria novamente para um outro-eu desavisado pisar, chutar pra longe e se pegar pensando o que deveria fazer com aquele início de humano. Confesso que pensar que poderia sobrar para (mais) alguém, pesou muito na minha consciência moral e antes de qualquer decisão, voltei ao dedo. Calmamente voltei ao dedo. Pelo que pude perceber, não estava em estágio de putrefação, mas também não era um órgão com irrigação sanguínea tão recente assim. Mas, agora, o que mais alterou os sentidos do meu corpo e os desejos da minha alma, era o fato de que aquele dedo parecia ter mudado levemente de posição. Refiz meus passos na areia desde o toque do meu dedão naquele dedinho, pé por pé, marca por marca, e, sim, ele havia mudado de posição.

O fato novo era um apontamento, literalmente um apontamento: a ponta daquele dedo apontava pra mim! Para onde quer que levemente eu me movesse, ele apontava pra mim. O que era aquilo? Um dedo vivo? Um dedo delator? Um dedo indelicado? Um dedo duro?

Chamei a polícia, pegaram meu depoimento na hora e sem grandes novidades, pediram que ficasse à disposição para qualquer dúvida sobre o achado e se foram. Eu me fui.

Não soube de quem era o dedo. Se de homem, de mulher, de silicone ou borracha. Mas, até agora, aquela cena me persegue, me alucina, aquele apontamento apontava para onde de mim? O que aquele dedo duro viu que eu não vejo? Para onde de mim?

Lembrei-me de imediato do poeta que dizia "nenhum homem é apenas um dedo, cada homem é uma parte de algo que não sabemos, uma parte desgarrada da Terra com sede de voltar ao seu útero. Se um pedaço de si é arrastado para o mar, a ilha fica diminuída, e a ressaça sempre traz de volta como uma premonição, como o sol do meio-dia de teus amigos ou a tua própria lua. O dedo apontado para qualquer homem me diminui, porque sou parte de pequena parte do tal gênero humano. E por isso não pergunto para quem os dedos apontam, eles apontam para ti."

Mas, então, aquele apontamento apontava realmente para mim? Para qual mísera parte de mim? O que aquele dedo duro viu que eu não vejo? É você? E agora, José, para onde?

**Sou produto de obviedades e dia a dia. Do riso calculado em boletos e da brincadeira marinada no desespero. E essa é a existência.**

\* **Diego Monsalvo**, filósofo e psicanalista

\* **José da Conceição de Abreu**, é Kardecista e apresentador de rádio e TV

**GRÁFICA**  
DIÁRIO DO LITORAL

Impressão de jornal nos seguintes formatos:  
**Tablóide | Germânico | Standart**

**13. 3307.2601**  
grafica@diariodolitoral.com.br  
Rua General Câmara, 254 | Centro | Santos

## DIÁRIO

Informação é Tudo

Somos Impresso.

Somos Digital.

Somos Conteúdo.

Diário do Litoral - 26 anos

SERGIO SOUZA  
Fundador

ALEXANDRE BUENO  
Diretor-Presidente

DAYANE FREIRE  
Diretora-Administrativa

ARNAUD PIERRE COURTADON  
Editor-Responsável

JORNAL DIÁRIO DO LITORAL LTDA - Fundado em 12/11/1998 -

**Journalista Responsável:** Alexandre Bueno (MTB 46737/SP) • **Agências de Notícias:** Agência Brasil (AB), Folhapress (FP) • **Comercial e Redação:** Rua General Câmara, 141 SALA 82 - Centro - Santos. CEP: 11010-121 - Fone: 13. 3307-2601 • **Parque Gráfico:** Rua General Câmara, 254 - Centro - Santos. CEP: 11010-122. **São Paulo:** Rua Tuim, 101-A - Moema, São Paulo - SP - CEP 04514-100 - Fone: 11. 3729-6600 • Matérias assinadas e opiniões emitidas em artigos são de responsabilidade de seus autores.

### FALE COM DIÁRIO

**Fundador** - Sergio Souza  
sergio@diariodolitoral.com.br  
**Diretor Presidente** - Alexandre Bueno  
alexandre@diariodolitoral.com.br  
**Diretora Administrativa** - Dayane Freire  
administracao@diariodolitoral.com.br  
**Editor Responsável** - Arnaud Pierre  
editor@diariodolitoral.com.br  
**Site e redes sociais**  
site@diariodolitoral.com.br

**Fotografia**  
fotografia@diariodolitoral.com.br  
**Publicidade**  
publicidade@diariodolitoral.com.br  
marketing@diariodolitoral.com.br  
**Financeiro**  
financeiro@diariodolitoral.com.br  
**Gráfica**  
grafica@diariodolitoral.com.br  
**Telefone Gráfica e Redação**  
13. 3307-2601  
**Site** - www.diariodolitoral.com.br



Edição digital  
certificada:  
**DocuSign**

Jornal Associado:

**ANJ** ASSOCIAÇÃO  
NACIONAL  
DE JORNALIS

**DECISÃO.** STJ rejeitou o recurso do Município. Na Rua Nicolau Lopes, no Tombo, não poderá mais circular veículos

# Justiça obriga Prefeitura a fechar rua

» O Superior Tribunal de Justiça (STJ) rejeitou o recurso do Município de Guarujá confirmando de forma definitiva o fechamento da Rua Nicolau Lopes, na Praia do Tombo, ao tráfego de veículos. Com a decisão, esgotou-se todas as possibilidades de recurso.

A ação popular foi movida por José Manoel Ferreira Gonçalves, com atuação da advogada Raquel Carvalho, que denunciou a abertura irregular da via para veículos, contrariando o Plano Diretor do Município, que para a rua prevê o espaço como exclusivo para pedestres.

“É um avanço civilizatório. O respeito à lei, o interesse público prevalecendo

**A Prefeitura chegou a recorrer ao STJ após decisão do Tribunal de Justiça de São Paulo (TJSP), mas o pedido foi negado por ministra**

sobre os interesses pessoais desfocados da realidade efetiva e afetiva da cidade. Guarujá precisa de muito mais amor verdadeiro, respeito e cuidado e a sociedade civil venceu e o recado está dado. Permanecemos

na vigilância”, afirma Gonçalves.

Após sucessivas tentativas da Administração Municipal de manter a via aberta, a Justiça determinou o fechamento da rua e proibiu sua reclassificação sem que haja mudanças legais formais.

A Prefeitura chegou a recorrer ao STJ após decisão do Tribunal de Justiça de São Paulo (TJSP), mas o pedido foi negado pela ministra Maria Thereza de Assis Moura.

O município ainda tentou levar o caso ao Supremo Tribunal Federal (STF), mas o recurso não foi admitido, encerrando qualquer possibilidade de nova contestação.



O STJ confirmou o fechamento da Rua Nicolau Lopes, na Praia do Tombo, ao tráfego de veículos

A advogada Raquel Carvalho Cardozo, que representou a parte autora da ação, celebrou a decisão como uma vitória da legalidade e do direito à cidade, destacando que a Rua Nicolau Lopes deve permanecer um espaço seguro para pedestres, conforme previsto no Plano Diretor.

“Essa decisão reafirma

que a Prefeitura não pode ignorar leis municipais para atender interesses específicos. É uma conquista para a população e para a preservação da mobilidade sustentável na região”, afirmou.

Com isso, a Rua Nicolau Lopes permanecerá de uso exclusivo para pedestres, e qualquer tentativa de des-

cumprimento da decisão poderá levar à aplicação de sanções à Administração Municipal.

A decisão é uma vitória definitiva para os moradores e ativistas que lutaram contra a liberação da via para veículos, garantindo a preservação da área conforme previsto no Plano Diretor. **(Carlos Rattón)**

# Turismo em SV cresce 50% nos últimos 5 anos

**Projeto de revitalização engrandece belezas naturais da cidade**

» A primeira cidade do Brasil, São Vicente, é repleta de belezas e espaços projetados para o lazer de todos. Seu ambiente proporciona uma experiência única de contato com paisagens praianas deslumbrantes e áreas de lazer, oferecendo diversão para todas as idades. A cidade agrada, tanto moradores quanto visitantes que vem em busca de tranquilidade e prazer visual. Com a combinação perfeita de mar, praia e montanhas, São Vicente é o local ideal para quem deseja se conectar com a natureza ou se divertir ao máximo com toda a família.

Com o objetivo de proporcionar um ambiente cada vez mais agradável e inesquecível, a atual ges-

tao tem se dedicado intencionalmente ao projeto “São Vicente de Cara Nova”. Essa iniciativa busca revitalizar a região centro-praia, promovendo a renovação de espaços públicos e criando novos atrativos turísticos.

Através desse esforço, pretende-se não só melhorar a infraestrutura local, mas, também, tornar a cidade um destino ainda mais acolhedor e atrativo, valorizando seu potencial turístico e cultural e oferecendo uma experiência única para todos que a visitam.

Alguns dos principais pontos turísticos que já podem ser apreciados são:

**PARQUE DA JUVENTUDE.** Localizado na orla da Praia

do Itararé, o Parque da Juventude é o lugar ideal para os amantes de esportes radicais. O local conta com uma pista de skate street park, com obstáculos que simulam a experiência de rua, incluindo corrimões e rampas. Também possui uma pista de skate bowl, com formato de piscina e cerca de 3 metros de profundidade, com paredes que fazem 90º com o chão. Além disso, há uma quadra de basquete e um playground, garantindo diversão para crianças e jovens de todas as idades.

## PÍER DO PELÉ.

O Píer do Pelé, localizado na orla do Gonzaguinha, se tornou um atrativo turístico mundial, com visitas de grandes astros do esporte. O local oferece uma vista inigualável e conta com uma escultura de Pelé, eternizando seu icônico ‘soco no ar’, marca registrada do atleta do século em suas comemorações após cada gol. Idealizado pelo prefeito Kayo Amado, santista apaixonado, o atrativo surgiu com a finalidade de perpetuar a imagem do maior expoente da história do fu-



Com a combinação perfeita de mar, praia e montanhas, São Vicente é o local ideal para quem deseja se conectar com a natureza ou se divertir ao máximo com toda a família

tebol, destacando a importância de Pelé para a Baía de Santista e transmitindo seu legado para as futuras gerações.

## FONTE DAS CRIANÇAS.

Situada na Praça Tom Jobim, na orla do Gonzaguinha, a Fonte das Crianças é uma das melhores atrações para os pequenos. O chão conta com a imagem de uma rosa dos ventos, repre-

sentando as direções norte, sul, leste e oeste, usada historicamente para auxiliar nas navegações que culminaram na fundação da Vila de São Vicente. À noite, o local se transforma com o show de luzes, que ilumina os jatos de água disparados do solo. A Guarda Civil Municipal (GCM) mantém vigilância constante no local, garantindo a segurança das famílias e crianças que

visitam a área.

## ÚLTIMOS ANOS.

Nos últimos cinco anos, o turismo em São Vicente cresceu 50%, com base em dados de movimentação das estradas da Ecovias. Isso é um verdadeiro orgulho para a atual gestão, que busca tornar a primeira cidade do Brasil um local memorável para todos que decidirem visitá-la. **(DL)**

# Quase mil pessoas participam do Projeto Verão em Guarujá

» Guarujá foi palco da terceira etapa do Projeto Verão no Clima, que reuniu cerca de mil pessoas em busca de conscientização ambiental e diversão, na última terça-feira (04). A iniciativa, promovida pela Coordenadoria de Educação Ambiental da Secretaria Estadual de Meio Ambiente, Infraestrutura e Logística (Semil), contou com apoio da Prefeitura, e foi um grande sucesso, atraindo munícipes e turistas durante o feriado de Carnaval.

A programação teve início com um mutirão de limpeza na Praia da Enseada, em que os participantes se uniram

para retirar resíduos da faixa de areia, com objetivo de combater a poluição e promover a preservação do meio ambiente. Além disso, diversas atividades recreativas e educativas marcaram o dia, como a prática de frescobol e aulas de FitDance, que garantiram a diversão dos participantes.

A ação contou ainda com a presença da secretária de Meio Ambiente, Infraestrutura e Logística (Semil) de São Paulo, Natália Resende e da coordenadora da Coordenadoria de Educação Ambiental da Semil, Malú Freire. Além disso, representando a



A programação teve início com um mutirão de limpeza na Praia da Enseada, em Guarujá

sociedade civil, as Organizações Não Governamentais (ONGs) locais, como o Instituto Gremar e o Centro Comunitário da Conceiçãozinha, participaram do evento por meio do Projeto Eco-Comunidade.

Para o secretário municipal de Meio Ambiente e Segurança Climática (Semam), Bruno Tacon Cardoso, a ação reforça o compromisso do Município em participar e desenvolver atividades que promovam educação ambiental. “Além disso, é uma oportunidade valiosa de envolver os veranistas na preservação do nosso litoral”, destacou. **(DL)**

**INOVAÇÃO EM ITANHAÉM.** Priscila já trabalha com perfumes botânicos feitos com mais de 60 aromas, há quatro anos

# Aromaterapeuta inova e ganha novos clientes

» Atuar com aromaterapia e auxiliar no tratamento da parte emocional das pessoas. Essa é a proposta da aromaterapeuta Priscila dos Santos Martin, de 50 anos, que trabalha há quatro anos, com mais de 60 aromas e com fórmulas específicas de óleos essenciais.

Priscila conta que desde a década de 1990 ela aprendeu a fazer velas artesanais com uma alemã.

“Naquele período já tinha a minha marca e atuava com velas artesanais e os óleos essenciais que conheci com a minha avó, em São Paulo”.

Ela trabalhava com o setor de audiovisual e produção de cinema na Capital. Mas no ano de 2013 ela teve uma filha e, infelizmente, a perdeu aos seis meses de idade.

No início da pandemia, no ano de 2020, ela veio para Itanhaém e encontrou uma caixa de óleos essenciais da década de 90, na casa de sua mãe em Itanhaém.

**No início da pandemia, no ano de 2020, ela veio para Itanhaém e encontrou uma caixa de óleos essenciais da década de 90, na casa de sua mãe**

“Comecei a estudar e decidi fazer um curso de aromaterapeuta, por dois anos, e mergulhei de cabeça nesta área. Meu irmão que mora em Paris, na França, fez uma pesquisa de fornecedores de óleos essenciais puros e de qualidade”, destaca.

Hoje, Priscila faz os perfumes botânicos, as manteigas e a linha sérum para a pele do rosto, além dos difusores em spray para os ambientes da casa, a partir dos óleos essenciais, que vem de vários

lugares do mundo, como Índia, Vietnã e outros países.

“Algumas pessoas se identificam com os aromas e precisam de tratamentos específicos, conforme a necessidade. Os óleos agem para diversos tratamentos, como dores, relaxamento e ter um sono melhor. É uma jornada pessoal de cada um e que vai destravando o problema aos poucos”, ressalta.

Priscila afirma que por meio da aromaterapia ela faz um acompanhamento da pessoa por cerca de um ano. No entanto, também é necessário o acompanhamento médico, conforme o caso.

Ela revela que entre os mais procurados por suas clientes estão os óleos essenciais com aromas de lavanda, hortelã e menta.

Tem ainda os perfumes e os difusores com sprays para o ambiente interno da casa. Entre os preferidos estão o “Abraço de Fada”, feito com o óleo damascena, o “Portal Paranambuco”, com o palo



NAYARA MARTINS/DI

Priscila conta que desde a década de 1990 ela aprendeu a fazer velas artesanais com uma alemã

santo e a “Presença”. “Todos levam uma sensação de serenidade às pessoas”, completa.

Uma das novidades é a linha “Sérum Deusa” para a pele madura, bastante procurado pelas clientes, feito com 11 óleos essenciais. E trabalha a beleza com o preenchimento de dentro para fora e ajuda a nutrir a pele da mulher.

## ATENDIMENTO.

Priscila afirma que já tem várias clientes na Cidade e fazem a divulgação por meio do boca a boca.

Também participa de vá-

rias feiras artesanais e atende aos pedidos feitos por encomendas.

Já o atendimento às clientes tem sido de forma online para pessoas que moram em São Paulo, em Florianópolis e em outros estados.

E ainda atende, de forma presencial, em um espaço de massagem, no centro da Cidade, uma vez ao mês. E em frente à sua casa, na orla da praia do centro.

## SONHOS.

Sobre os planos futuros, Priscila fez, este ano, um perfume botânico exclusivo que está sendo oferecido em

uma farmácia de manipulação na Cidade.

Ela pretende terminar a sua pós-graduação como aromaterapeuta e dar entrada no registro DRT na área. E ainda organizar rodas de aromaterapia com encontros mensais, a partir de abril, além de oferecer um curso nesta área.

E já está montando o site da sua marca “Cheiro do Vento” e uma loja virtual. Em um futuro próximo, Priscila quer montar uma loja física.

Quem quiser conhecer os produtos pode acessar por meio do Instagram (@cheirodovento). (Nayara Martins)

# Escolas podem visitar incrível sítio arqueológico da USP

As ações pedagógicas incluem palestras no auditório e visitas guiadas

» O Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos retomou a agenda para visitação de escolas e grupos com a finalidade de estudos do meio e atividades didáticas. Nos meses de dezembro de 2024 e janeiro de 2025 recebeu visitas espontâneas, com maior presença de moradores das cidades de Santos, São Vicente, Praia Grande e Cubatão, além de turistas de vários estados e até de outros países.

As atividades gratuitas ocorrem de terça a sábado, das 9h às 16h.

O agendamento deve ser feito pelo e-mail: educativo.Engenho@usp.br para grupos com mais de 10 pessoas.

Escolas de ensino básico, públicas e particulares, além de instituições que oferecem formações técnico-pro-

fissionalizantes e ensino superior podem reservar datas para visitas monitoradas ao sítio arqueológico e à exposição permanente Ruínas Quinhentistas em Território Milenar.

O local conta com educador da USP e uma equipe de bolsistas ligados a diversos cursos de graduação, como História, Biologia, Enfermagem, entre outros, a partir de convênio firmado com a Universidade Católica de Santos (UniSantos). As ações pedagógicas incluem palestras no auditório e visitas guiadas na área expositiva, na biblioteca e no conjunto de ruínas remanescentes que remontam ao século 16.

Inicialmente conhecido como Engenho do Governador, o local se consolidou como um dos primeiros en-



LUÍZ HIB/USP

O Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos retomou a agenda para visitação de escolas e grupos

genhos de açúcar do Brasil, reflexo do início da colonização portuguesa em solo brasileiro. Em 1540, foi vendido ao comerciante flamengo Erasmo Schetz, que ampliou sua produção e distribuição para o mercado europeu. O engenheiro alcançou seu auge sob a gestão da família Schetz, que ergueu uma capela dedicada a São Jorge, dando origem ao nome que o museu leva até hoje. Com a ascensão de engenhos no Nordeste, ataques piratas e resistência de indígenas, o local entrou em decadência e foi vendido em 1620, funcionando em menor escala até o século 18.

No século 20, o terreno foi adquirido por Otávio Ribeiro de Araújo, que loteou a propriedade e doou as ruínas à USP em 1958, permitindo seu tombamento e preservação. Atualmente, o Engenho dos Erasmos é tombado nos níveis nacional (1963), estadual (1974) e municipal (1990), sen-

do um centro de referência em história, arqueologia e cultura, promovendo a educação patrimonial através de pesquisas e atividades interdisciplinares desenvolvidas no local.

Desde sua incorporação à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, em 2004, o Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos consolidou-se como um bem cultural interdisciplinar, promovendo pesquisas arqueológicas, históricas e ambientais. Além disso, destaca-se como um espaço de educação patrimonial e educação socioambiental, oferecendo atividades que buscam ampliar o acesso ao local e promover apropriação, senso de pertencimento e ressignificações diversas do sítio de memória.

\*Agência do Governo de SP (Jeferson Marques)

# Escola 1º de Maio é estratégica para receber Instituto Federal

» Anunciado pelo presidente Luís Inácio Lula da Silva, o Instituto Federal de Guarujá já tem local definido, o prédio da Escola Municipal 1º de Maio, no Jardim Boa Esperança, em Vicente de Carvalho. O espaço oferecido pelo município é estratégico, possibilitando a mobilidade de estudantes não só de Guarujá, mas também de cidades vizinhas, como Santos e Bertioga.

Lula assegurou ao prefeito de Guarujá, a instalação do equipamento durante dis-

curso no lançamento do edital do túnel Santos - Guarujá, na última quinta-feira (27). “Ouvimos pessoas gritando sobre o Instituto de Guarujá. Soube que o prefeito já tem o prédio. Nós vamos fazer o Instituto do Guarujá. Quem faz 100, faz 101”, afirmou o presidente, complementando: “A coisa que eu mais acredito na vida é a Educação, essa é a única possibilidade de tirar esse país do atraso”.

A declaração do presidente foi recebida com grande

entusiasmo pela municipalidade. “É uma imensa alegria contar com o apoio do Governo Federal para transformar a Educação de Guarujá. Nossos jovens merecem essa oportunidade de crescimento pessoal e profissional. Acreditamos que a educação é a melhor ferramenta para mudar a realidade da nossa geração e construir uma sociedade melhor para todos. Educação é uma prioridade para nós e vamos continuar trabalhando para atrair novos

investimentos para a cidade”, celebrou o prefeito.

Desde sua construção, há cerca de 40 anos, a unidade municipal já havia sido idealizada para abarcar uma escola técnica. Atualmente, são oferecidos diversos cursos gratuitos nas áreas de Administração, Contabilidade, Mecânica, Meio Ambiente e Química. Para ingressar, os munícipes devem realizar um vestibular, em que as melhores notas garantem as vagas. Após a conclusão, muito

deles conquistam um espaço no mercado de trabalho com facilidade, devido ao nível de excelência da grande curricular.

Para o secretário municipal de Educação, a conquista vem ao encontro das metas educacionais da nova gestão. “É uma grande vitória. Pensamos em diversos projetos para aprimorar o ensino, atendendo as necessidades dos profissionais da área e, principalmente, dos alunos. Com esse instituto, nos apro-

ximamos daquilo que idealizamos para nossa cidade, que é oferecer educação de qualidade”, frisa.

Os Institutos Federais representam centros de excelência ao atuarem desde o ensino técnico de nível médio até a pós-graduação, no desenvolvimento de programas de extensão, divulgação científica e tecnológica, além de realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo e o cooperativismo. (DL)

**OPORTUNIDADE.** Serão oferecidos 147 veículos aptos a circulação, 277 sucatas aproveitáveis e sete sucatas inservíveis, um total de 431 lotes

## Leilão do Detran tem carros por menos de R\$ 1 mil no interior de São Paulo

» O Departamento Estadual de Trânsito de São Paulo (Detran-SP) realiza, a partir do dia 24 de março, um leilão de veículos em Jundiá, no interior de São Paulo, a cerca de 60 quilômetros da capital paulista.

Serão oferecidos 147 veículos aptos a circulação, 277 sucatas aproveitáveis e sete sucatas inservíveis, um total de 431 lotes.

Entre as melhores ofertas estão um Chevrolet Corsa, ano 2000, a R\$ 900, um Fiat Siena, anos 2018, a R\$ 1,3 mil e um HB20, ano 2014, a R\$ 2,2 mil.

As inscrições vão até 48 horas antes do leilão, no site da empresa organizadora, "Leiloria", onde serão feitos os lances e as sessões.

O pregão terá três dias, cada um dedicado a uma categoria de lote. Veja agenda:

Serão oferecidas as unidades conservadas, com condições de circular

Serão oferecidas as sucatas aproveitáveis para desmonte

Serão oferecidas as sucatas inservíveis, destinadas à fundição ou reciclagem

No edital, é possível ver detalhes dos lotes, com informações como marca, modelo, motor, cor, ano de fabricação e lance mínimo definido por peritos.

O lance mínimo é o valor de partida para as ofertas. A avaliação é estimada de cada unidade é calculada com base nos valores praticados pelo mercado e no estado de conservação de cada unidade.

Quanto aos valores de incremento, no caso dos carros conservados, segundo o edital, o valor mínimo deve ser de R\$ 100.

Já no caso das sucatas aproveitáveis, o valor é de R\$ 50. E, no das sucatas para reciclagem, medidas por quilo, de R\$ 0,02 por peso do lote.

### VISITA E PRÉ-LANCE.

Os lotes oferecidos no leilão podem ser conferidos de perto entre os dias 17 e 21 de mar-



Entre as melhores ofertas estão um Chevrolet Corsa, ano 2000, a R\$ 900, um Fiat Siena, anos 2018, a R\$ 1,3 mil e um HB20, ano 2014, a R\$ 2,2 mil

ço, das 9h às 16h. O contato com os veículos, sucatas e materiais ferrosos será apenas visual, sem manuseio, to-

que ou qualquer tipo de teste durante a visita pública.

Os veículos estão custodiados em dois pátios. O pátio Autônomo fica na Avenida Doutor Cavalcanti, 76, Vila Arens, na própria cidade de Jundiá, com o telefone (19) 4587-6928 e o email arg140583@gmail.com como contatos.

Os pré-lances também têm data certa para acontecer: eles começam dias antes do leilão, em 17 de março.

Vale ressaltar que, mesmo que um pré-lance tenha sido feito, o proprietário do veículo listado para leilão tem o direito de recuperá-lo até um dia útil antes do certame, mediante a quitação dos débitos pendentes, entre infrações e tarifas de remoção e custódia em pátio, conforme a Resolução 623, de 2016, do Conselho Nacional de Trânsito (Contran).

### VETOS À PARTICIPAÇÃO NO LEILÃO.

Os leilões de veículos do De-

tran-SP, órgão vinculado à Secretaria de Gestão e Governo Digital (SGGD), do governo paulista, são abertos a todas as pessoas interessadas, físicas e jurídicas inscritas no Cadastro da Receita Federal do Brasil, no caso dos veículos aptos a circular.

A participação só é vedada a:

Servidores do Detran-SP e parentes de servidores até o segundo grau;

Leiloeiro, seus parentes até segundo grau e membros de sua equipe de trabalho;

Proprietários, sócios e/ou administradores dos pátios terceirizados, licitados ou conveniados onde se encontram custodiados os veículos, seus parentes até segundo grau e os membros da equipe de trabalho;

personas físicas e jurídicas impedidas de licitar e contratar com a administração, por penas judiciais. (Lucas Souza)

## 'Salgadinho de Pokémon' é leilado

Lances em US\$ 250, cerca de R\$ 1,4 mil; identidade do comprador não foi divulgada

Um novo leilão inusitado ocorreu nos Estados Unidos. Um Flamin' Hot Cheeto, um tipo de salgadinho, em formato de Pokémon, apelidado de "Cheetozard", foi vendido por US\$ 87,7 mil (cerca de R\$ 501 mil) a um comprador não identificado, informou a casa de leilões Goldin nas redes sociais.

Em uma caixa, o Cheetos de 7 cm de comprimento, no formato do personagem Charizard, é afixado em um cartão Pokémon personali-

zado.

O snack em forma de dragão foi descoberto e preservado por uma empresa esportiva entre 2018 e 2022 e ganhou popularidade nas redes sociais no ano passado, segundo o site de Goldin.

### ITENS INUSITADOS.

Itens inusitados são leiloados com uma certa frequência. Em dezembro do ano passado, um ovo de galinha foi leilado por 200 libras esterlinas, na Inglaterra, ou seja,

**O snack em forma de dragão foi descoberto e preservado por uma empresa esportiva entre 2018 e 2022 e ganhou popularidade nas redes sociais no ano passado**

cerca de R\$ 1,5 mil.

Outro leilão inusitado foi o de uma banana leilada por quase R\$ 6 milhões nos Estados Unidos. Considerada uma obra de arte contemporânea, a fruta foi colada a uma parede com fita adesiva, em alusão à efemeridade da arte.

Os lances pelo salgadinho começaram em US\$ 250 (cerca de R\$ 1,4 mil) em meados de fevereiro e rapidamente subiram para os cinco dígitos superiores. (Yasmin Gomes)



Em uma caixa, o Cheetos de 7 cm de comprimento, no formato do personagem Charizard, é afixado em um cartão Pokémon personalizado

## Banco Itaú leiloa apartamento de 100 m² na Grande SP; veja como dar lances

» O Banco Itaú, em parceria com a Zuk Leilões, organiza o leilão de um apartamento de 100m², na Grande São Paulo. Os lances podem ser feitos até as 11h25 da próxima segunda-feira (11/3), quando o leilão será encerrado.

O imóvel fica localizado na

cidade de Guarulhos. A disputa ocorre no site da Zuk Leilões, e os lances começam a partir de R\$ 466 mil, com incremento mínimo de R\$ 3 mil. Conheça o imóvel:

Apartamento 173 - Edifício Sydney (A3):

Localização: avenida Briga-

deiro Faria Lima, nº 1451 - Apartamento 173 - Edifício Sydney (A3) - Cocaia - Guarulhos;

Metragem total: 100m²;

Metragem útil: 56m²;

Imóvel ocupado;

Uma vaga de garagem;

Forma de pagamento: à vista (integral no momento da ar-

rematação)

Para participar dos leilões, é preciso ter mais de 18 anos e se cadastrar no site da Zuk Leilões.

O edital de cada leilão está disponível no site, e cada imóvel possui diversos requisitos. Saiba mais no site da *Gazeta*. (Yasmin Gomes)

## Santander leiloa cobertura duplex em SP

» O Banco Santander, em parceria com a Leilão VIP, organiza o leilão de uma cobertura Duplex na Chácara Inglesa, zona sul de São Paulo. Os lances ocorrem na próxima sexta-feira (14/3).

Localizado na rua Guiratinga nº 121, no 12º andar, o apartamento fica na cober-

tura do Edifício Monte Carmel, e conta com 2 vagas de garagem indeterminada e uma área real útil 195,88m². Para participar, será necessário realizar um cadastro no site da Leilão VIP e aceitar o regulamento do site. O imóvel está localizado no lote 44. (Hebert Dabanovich)

**A leitura na medida certa.**

Anuncie: (13) 9 9149-7354

publicidade@diariodolitoral.com.br

### CONVOCAÇÃO DE ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

O Casal Coordenador Geral da Diretoria Executiva do CIVC no uso de suas atribuições convoca todos os Associados da Associação CURSO INTENSIVO VIVENCIADO DO CASAMENTO - CIVC SANTOS, na forma do Artigo 20, 21 e 22 do Estatuto Social, para participarem de ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA, nos termos do artigo 13º, incisos I, II e III, combinado com o Artigo 17º e Artigo 18, inciso II, convocados para realizar-se-á no dia 26 de março de 2025, no Educandário Santista, sito a Avenida Conselheiro Nébias, 680, bairro Boqueirão, na cidade de Santos - SP, às 20h00 em 1ª convocação com maioria absoluta e em 2ª convocação às 20h30, com qualquer número de Associados, PARA DELIBERAÇÃO, da seguinte ORDEM DO DIA:

1 - Tomar ciência da atual situação do CIVC  
2 - Tomar ciência da condição financeira;  
3 - Discutir e deliberar sobre a gestão do CIVC  
4 - Discutir e deliberar sobre as dificuldades e o destino do CIVC.

Santos, 10 de março de 2025

Antonio Carlos Nunes Florindo

Simoney Caselatti Florindo

Casal Coordenador Geral

### SINDICATO DOS TRABALHADORES NAS INDÚSTRIAS DA CONSTRUÇÃO E DO MOBILIÁRIO DE SANTOS

#### EDITAL DE CONVOCAÇÃO ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

Pelo presente convoco todos os Trabalhadores das Empresas mencionadas abaixo, em atividades na Base Territorial deste Sindicato, para participarem das seguintes Assembleias Gerais Extraordinárias:

**TERMAQ - TERRAPLENAGEM CONSTRUÇÃO CIVIL E ESCAVAÇÕES LTDA, CNPJ nº. 49.957.137/0001-28 e TMK ENGENHARIA S.A. - CNPJ nº. 28.131.759/0001-22** que se realizará no dia 20/03/2025 - Quinta-Feira às 6:00hrs, em 1ª (primeira) convocação, no Pátio da empresa, sito a Av. Maria Cavalcanti, 1129 - Samambaia - Praia Grande/SP

#### ORDEM DO DIA

1 - Discussão e Aprovação do Rol de reivindicações dos trabalhadores, a serem apresentadas ao Setor Patronal, como proposta para renovação do último Acordo Coletivo de Trabalho, Salarial, Social bem como, conceder poderes a Diretoria do Sindicato, para celebração de Acordos Coletivos de Trabalho, Convenção Coletiva ou instauração de Dissídio Coletivo, assim como autorização para decretar greve;  
2 - Autorização para que sejam descontados mensalmente em folha de pagamento, para todos os integrantes da categoria, associados ou não, Taxa Assistencial ou manutenção da atual Contribuição Negocial, ou qualquer outra denominação que for dada para fins de Custeio Sindical, inclusive autorizar a cobrança da Contribuição Sindical prevista no art. 579 da CLT, ou outra denominação que for dada para este fim;  
3 - Decidir pela manutenção da Assembleia em caráter permanente até o final do processo de negociação, mediante convocação quando se fizer necessário.  
Se na hora acima mencionada não houver o quórum estatutário legal, a Assembleia realizar-se-á, meia hora após, em segunda convocação com qualquer número de presentes.

Santos, 07 de março de 2025.

RAMILSON MANOEL ELOI - Presidente

### SINDICATO DOS TRABALHADORES NAS INDÚSTRIAS DA CONSTRUÇÃO E DO MOBILIÁRIO DE SANTOS

#### EDITAL DE CONVOCAÇÃO ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

Pelo presente Edital convoco os Trabalhadores nas Indústrias da Construção Civil de Pequenas e Grandes Estruturas, em atividades na nossa Base Territorial para participarem da Assembleia Geral Extraordinária, que se realizará no dia 20/03/2025 - Quinta-Feira às 17h30min em primeira convocação, na Sede do SINTRACOMOS à Rua Julio Conceição nº 102 - Vila Mathias - Santos/SP, a fim de deliberarem sobre a seguinte:

#### ORDEM DO DIA

1 - Discutir e Aprovar o Rol de reivindicações dos Trabalhadores, a ser apresentada ao Setor Patronal, como Proposta para Renovação do último Acordo Coletivo de Trabalho, Salarial, Social bem como, conceder poderes a Diretoria do Sindicato, para celebração de Acordos Coletivos, Convenção Coletiva ou Instauração de Dissídio Coletivo, assim como autorização para Decretar Greve;  
2 - Autorização para que sejam descontados mensalmente em folha de pagamento, para todos os integrantes da categoria, associados ou não, Taxa Assistencial ou manutenção da atual Contribuição Negocial, ou qualquer outra denominação que for dada para fins de Custeio Sindical, inclusive autorizar a cobrança da Contribuição Sindical prevista no art. 579 da CLT, ou outra denominação que for dada para este fim;  
3 - Decidir pela manutenção da Assembleia em Caráter Permanente até o Final do Processo de Negociação, mediante convocação quando se fizer necessário.  
Se na hora acima mencionada não houver o quórum estatutário legal, a Assembleia realizar-se-á, meia hora após em segunda convocação com qualquer número de presentes.

Santos, 07 de março de 2025.

RAMILSON MANOEL ELOI

Presidente

Anuncie aqui, ligue: (13) 9 9149-7354

publicidade@diariodolitoral.com.br

DIÁRIO

**OPORTUNIDADES.** Vagas são para profissionais de níveis médio e superior, com salários de até R\$ 9,4 mil

## Campinas retifica concurso

» A Prefeitura Municipal de Campinas divulgou a retificação de um Concurso Público, que tem como objetivo preencher 85 vagas para profissionais de níveis médio ou superior.

De acordo com o documento (retificação I), as inscrições foram prorrogadas, de modo que possam ser realizadas até o dia 21 de março de 2025, pelo site da Vunesp, com taxas de R\$ 67,90 a R\$ 98,80.

Além da alteração supracitada, o documento ainda notifica que a data prevista para a aplicação das provas objetivas e de redação passa a ser dia 1º de junho de 2025. O conteúdo programático para a função de Agente de Fiscalização também foi alterado.



DIVULGAÇÃO/PMC

De acordo com o documento (retificação I), as inscrições foram prorrogadas até o dia 21 de março

### OPORTUNIDADES.

Agente de Fiscalização (11 vagas); Analista de Processos (1 vaga); Arquiteto (4 vagas); Assistente Social Escolar (15 vagas); Contador (1 vaga); Engenheiro Civil (4 vagas); Engenheiro Saúde e Segurança

do Trabalho (2 vagas); Professor Adjunto I Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental (10 vagas);

Professor de Educação Básica II PEB II Anos Iniciais do Ensino Fundamental (10 vagas); Professor de Educação Básica

IV PEB IV Educação Especial (10 vagas); Psicólogo Escolar (15 vagas); Técnico em Segurança do Trabalho (2 vagas).

No quantitativo de vagas acima mencionado, encontram-se as reservadas para candidatos (LAC, PPP, PCD) que se enquadrem nos itens especificados no edital de abertura.

Ao serem admitidos, os profissionais deverão cumprir jornadas de 20 a 40 horas semanais e contarão com remuneração mensal de R\$ 3.698,67 a R\$ 9.416,11.

A classificação dos candidatos será realizada mediante aplicação de prova objetiva, prova de redação e análise de títulos. O conteúdo programático consistirá em questões de língua portuguesa, matemática/raciocínio lógico, noções de informática, legislação municipal e conhecimentos específicos.

O Concurso Público terá validade de dois anos, a contar da data da publicação da homologação do resultado final, podendo ser prorrogado, uma única vez, por igual período, a critério da Prefeitura Municipal de Campinas. (DL)

FIQUE LIGADO



Vagas  
**85**



Inscrições  
**Até 21/03**

[www.vunesp.com.br](http://www.vunesp.com.br)



Salário  
**Até R\$ 9.416**



Taxa de inscrição  
**Até R\$ 98,80**

## Ares-PCJ lança processo seletivo com 10 vagas

A inscrição começam a partir das 10h de 11 de março e vai até as 23h59 de 9 de abril

» A partir do dia 11 de março de 2025 serão recebidas as inscrições para o novo Processo Seletivo da Agência Reguladora dos Serviços de Saneamento das Bacias dos Rios Piracicaba, Capivari e Jundiá (Ares-PCJ), que tem como objetivo a contratação de profissionais de níveis fundamental, médio, técnico e superior para atuar em Americana, São José do Rio Preto ou Ribeirão Preto, no Estado de São Paulo.

Há 10 oportunidades disponíveis, para os cargos de:

Auxiliar de Serviços Gerais (1 vaga); Assistente Administrativo (1 vaga); Analista de Fiscalização e Regulação - Contábil/Economia/Administração (1 vaga); Analista de Fiscalização e Regulação/Biologia/Química (1 vaga); Analista de Fiscalização e Regulação - Eng. Ambiental/Eng. Química (1 vaga); Analista de Fiscalização e Regulação - Eng. Civil / Sanitária (1 vaga); Contador (1 vaga); Analista de Ouvidoria (1 vaga); Procurador Jurídico (2 vagas).

No quantitativo de vagas acima mencionado, encontram-se as reservadas para candidatos (Lista Geral, PCD) que se enquadrem nos itens especificados no edital de abertura.

Ao serem contratados, em regime Celetista, os profissionais deverão atuar em jornada de 40 horas semanais, com remuneração de R\$ 1.802,13 a R\$ 13 mil ao mês.

Para concorrer, além dos requisitos de escolaridade, também é necessário ser brasileiro ou naturalizado, estar em dia com as obrigações eleitorais e militares, entre outros requisitos.

A inscrição começam a partir das 10h de 11 de março de 2025 e vai até as 23h59 de 9 de abril de 2025, exclusivamente pela internet.

Será necessário efetuar o pagamento de taxa no valor de R\$ 54,90 a R\$ 98,80 para que as candidaturas sejam homologadas. (DL)



FREEPIK/PRESSFOTO

Será necessário efetuar o pagamento de taxa no valor de R\$ 54,90 a R\$ 98,80 para que as candidaturas sejam homologadas.

FIQUE LIGADO



Vagas  
**10**



Inscrições  
**Até 09/04**

[www.vunesp.com.br](http://www.vunesp.com.br)



Salário  
**Até R\$ 13 mil**



Taxa de inscrição  
**Até R\$ 98,80**

## Suzano divulga um dos dois concursos públicos

» No estado de São Paulo, a Prefeitura de Suzano divulgou uma retificação de um dos dois Concursos Públicos, que têm como objetivo preencher 68 vagas e formar cadastro reserva para cargos de nível fundamental, médio/técnico e superior.

O documento, referente ao edital nº 01/2025, informa alteração nos requisitos para Técnico Agrícola. Além disso, o cronograma e subitens do edital sofreram atualização.

### OPORTUNIDADES.

Edital nº 01/2025: Ajudante Geral (8 vagas); Carpinteiro; Eletricista (1 vaga); Frentista; Motorista (5 vagas); Operador de Máquinas Leves (1 vaga); Operador de Máquinas Pesadas (1 vaga); Pintor (1 vaga); Sepultador; Agente Cultural (1 vaga); Agente Fiscal de Trânsito (2 vagas); Agente Fiscal de Transportes (1 vaga); Auxiliar Administra-

tivo (10 vagas); Mecânico (1 vaga); Técnico Agrícola; Técnico em Segurança do Trabalho (1 vaga); Agente Fiscal Tributário (1 vaga); Arquiteto (1 vaga); Assistente Social (2 vagas); Engenheiro Agrônomo; Engenheiro Ambiental; Engenheiro Civil (1 vaga); Engenheiro Eletricista; Engenheiro Florestal; Psicólogo Social; Técnico em Eletrônica e Informática; Edital nº 02/2025: Motorista de Ambulância (1 vaga); Técnico em Enfermagem (10 vagas); Técnico em Farmácia (2 vagas); Técnico em Suprimentos; Cirurgião Dentista (2 vagas); Enfermeiro (3 vagas); Engenheiro Sanitarista; Médico Clínico Geral (4 vagas); Médico Ginecologista (2 vagas); Médico Ortopedista; Médico Otorrinolaringologista; Médico Pediatra (4 vagas); Médico Pneumologista; Psicólogo (2 vagas).

No quantitativo de vagas



GOOGLE STREET VIEW

Os interessados podem se inscrever exclusivamente pela internet, até o dia 3 de abril, as 23h59, no site do Nosso Rumo

acima mencionado, encontram-se as reservadas para candidatos (AC, PCD, Cota Racial) que se enquadrem nos itens especificados no edital de abertura.

Ao serem contratados, os profissionais deverão atuar em jornada de 10 a 40 horas semanais de trabalho, com remuneração mensal no valor de R\$ 1.908,55 a R\$

10.935,17.

### PARA PARTICIPAR.

Os interessados podem se inscrever exclusivamente pela internet, até o dia 3 de abril de 2025, até as 23h59, no site do Nosso Rumo. O valor da taxa de inscrição será de R\$ 58,16 a R\$ 101,77.

Aqueles que desejam a isenção do valor devem solicitar no período de 10 a 11 de fevereiro de 2025, até as 23h59.

Como forma de classificação, todos os concorrentes serão avaliados por meio de prova objetiva, prevista para acontecer no dia 27 de abril de 2025. Além disso, haverá prova prática e teste de aptidão física para algumas funções.

A prova objetiva abordará temas de língua portuguesa, matemática, noções de informática, legislação e políticas de saúde, e conhecimentos específicos. (DL)

FIQUE LIGADO



Vagas  
**68**



Inscrições  
**Até 03/04**

[www.nossorumo.org.br](http://www.nossorumo.org.br)



Salário  
**Até R\$ 10.935**



Taxa de inscrição  
**Até R\$ 101,77**

**CINE-CRÍTICA.** A trama é simples até demais, mostrando um matador de aluguel que, pego pela polícia, obtém sua liberdade

# ‘Broken Rage’, de Takeshi Kitano, é homenagem sincera ao humor

» Durante os seus primeiros 30 minutos, o filme “Broken Rage” engana o espectador na base da frustração. A trama é simples até demais, mostrando um matador de aluguel que, pego pela polícia, obtém sua liberdade em uma operação para prender um chefe da máfia.

A encenação é tão elementar que, por um momento, se duvida da sanidade de Takeshi Kitano, diretor veterano e protagonista do longa. Tudo na tela é sóbrio, filmado de maneira um tanto genérica, e a história não carrega lá muita tensão. A exceção é uma cena de assassinato em uma sauna, que se alonga em uma câmera lenta filmada por cima dos atores.

O que o espectador mais apressado não pega neste momento é que a narrativa faz parte de uma jogada maior do filme. Ao fim destes primeiros minutos, a trama do assassino termina e, logo em seguida, recomeça. Um letreiro informa na transição que o filme voltará à estaca zero, agora em sua versão “spin off”, ou derivada.

Este “spin off” misterioso, no caso, é uma sucessão de patetadas na trama, que de repente vira uma comédia bem engraçada. A situação começa com a própria câmera, que despenca na hora de sobrevoar a cidade do filme.

Depois, o tal matador repete sua entrada triunfante, mas aos tropeços -primeiro em uma escadinha, depois ao sentar em uma cadeira quebrada no restaurante onde recebe as suas missões.

“Broken Rage” dá em diante vira uma experiên-



DIVULGAÇÃO

Depois, o tal matador repete sua entrada triunfante, mas aos tropeços -primeiro em uma escadinha, depois ao sentar em uma cadeira quebrada no restaurante

cia quase surreal, de tanto que embarca no humor. É como se cada momento, cada cena, cada plano filmado virasse uma oportunidade de piada, com graus cada vez maiores de esculacho. Tem até piada envolvendo rede social, prevendo as reações do público.

No momento mais surtado dessa segunda parte, o interrogatório dos policiais praticamente se torna algo saído de um desenho animado. A cena tem prelo amarrado de cabo a rabo

por cordas, gente mascarada e até tortura com gente espreguiçada em uma cama de pregos.

Lançado no último Festival de Veneza, o filme é descrito por Kitano como um experimento de estilo. Essa definição, diante do díptico de violência séria e humor absurdo da obra, funciona na prática como uma compactação da carreira do diretor.

Takeshi Kitano subiu à fama nos anos 1970 como comediante, com o nome

Beat Takeshi, e depois na TV, como apresentador e produtor de todo tipo de programa de variedades.

Ele estreou na direção de cinema apenas nos anos 1990, fazendo o seu nome nos festivais como cineasta de obras violentas, mas também de muita sutileza -uma reputação bem o oposto da figura televisiva escrachada e cheia de caretas.

“Broken Rage”, assim, reúne as duas metades da laranja artística de seu realizador. Mas o filme ainda

põe em primeiro plano esse lado cômico que, sendo justo, ele já explorou em longas como “Getting Any?”, de 1994. Mesmo as suas famosas histórias sobre a yakuza tem pinceladas do seu bom humor, como “Adrenalina Máxima”, de 1993, e “Ryuzo e seus Sete Capangas”, de 2015.

Por isso mesmo que este novo trabalho soa tão especial. Com quase 80 anos, Takeshi Kitano dedica um filme de pouco menos de 70 minutos ao valor da comédia como narrativa.

Uma defesa sincera, que renova o espírito do humor -e as risadas do público- a cada novo tropeço do matador de aluguel.

## **BROKEN RAGE.**

Avaliação Muito bom  
Onde Disponível no Prime Video (somente legendas em inglês)  
Classificação 16 anos  
Elenco Takeshi Kitano, Tadanobu Asano, Nao Omori  
Produção Japão, 2024  
Direção Takeshi Kitano  
(Pedro Strazza/FP)



## Engenharia do Cinema

Por Gabriel Fernandes  
site@diariodolitoral.com.br

## Humor e horror são a combinação perfeita de ‘O Macaco’

» Depois de surpreender com o suspense “Longlegs”, o cineasta Osgood Perkins chamou a atenção dos cinefilos. No auge da divulgação do título estrelado por Nicolas Cage, surgiu a informação que seu novo filme de horror, “O Macaco”, já estava pronto e o teaser apenas mostrava supostas mortes e um brinquedo de macaco batendo em um tambor.

Baseado em um conto de Stephen King, a história acompanha os irmãos gêmeos Hall e Bill (Christian Convery), que descobrem o boneco misterioso no armário de casa. Ao girar a manivela, ele começa a bater nos tambores com uma baqueta, mas quando ele termina, alguma morte brutal acontece. Diante do cenário caótico, eles decidem se desfazer dele. Só que alguns anos depois ele retorna e traz ainda mais caos.

Diferente da produção estrelada por Cage, Perkins

sabe que pode partir por diferentes caminhos e explorar diversas situações que podem ser apresentadas. Afinal, estamos falando de uma trama de terror com pitadas de humor negro.

Isso ocorre constantemente nos diálogos Lois (Tatiana Maslany, a “She-Hulk” da Marvel) sobre a morte, durante uma homilia inusitada feita por um Padre (Nicco Del Rio), até mesmo na breve ponta do próprio diretor como um tio distante de Hall e Bill. Isso resulta em uma narrativa ideal para desligar a mente durante cerca de 100 minutos.

Partindo para a vertente das mortes, pois muitas delas lembram, e muito, a franquia “Premonição”. Além de serem originais, as situações que levam a elas são totalmente criativas e bizarras. Um exemplo é na sequência de abertura na loja de penhores, que consegue ser engraçada



PARIS FILMES/DIVULGAÇÃO

da ao mesmo tempo que nojenta.

O tom do filme já é apresentado nestes cinco minutos iniciais, e já deixa o espectador preparado para a violência explícita das próximas cenas. O que justifica a censura de 18 anos.

Porém, assim como todo filme de terror que está sendo lançado ultimamente, é perceptível que o roteiro deixa algumas perguntas em aberto para serem exploradas em uma potencial continuação (que pode ser confirmada em questão de dias).

Isso não deixa a atrapalhar, mas nota-se que este truque fez parte, e muito, das mãos do próprio James Wan, responsável pelas “Invocação do Mal”, “Sobrenatural” e claro, “Jogos Mortais”.

“O Macaco” é a primeira grande surpresa de 2025, e é mais um ótimo sinal que o cinema de horror está cada vez mais digno de ser explorado.

**NO LITORAL DE SP.** Apesar da lei se aplicar igualmente para diversos municípios, algumas deles divergem na hora de aplicá-la

# Quanto tempo um carro pode ficar parado sem ser abandonado?

» Se você vai estacionar o seu carro nas ruas da Baixada Santista, deve se atentar com as regras de estacionamento de cada município. Muitas pessoas não sabem, mas existem dias limites que o carro poderá ficar estacionado em vias públicas.

Segundo a Lei 13.478/02, um carro é considerado abandonado quando está estacionado em via pública por mais de cinco dias consecutivos.

Ele pode permanecer estacionado continuamente em um mesmo local, por até sete dias, dependendo do município. Depois deste período, os carros podem ser removidos por agentes de trânsito.

Diante destes problemas, o Diário do Litoral separou a lista de regras para um veículo permanecer estacionado no município.

**SANTOS.** Os veículos removidos e le-

vados ao pátio municipal, aos quais para retirá-los, os proprietários devem arcar com o pagamento de todos os impostos e multas pendentes, além da taxa de remoção de guincho e as diárias.

**SÃO VICENTE.**

O tempo de estacionamento de um veículo depende da zona em que o carro se encontra. Na Área Azul, é permitido estacionar de segunda a sexta, das 8h às 18h e de sábado, das 8h às 14h, por um período máximo de até 2 horas.

Já na Área Verde, é permitido estacionar durante todo dia, das 8h às 00h, por até 5 horas.

O tempo de permanência pode ser adquirido através do aplicativo Vaga Legal, do QR Code nas placas de sinalização ou em pontos de venda cadastrados.

Caso o veículo não seja pago, a fiscalização aplica uma Tarifa Pós-Utilização



Segundo a Lei 13.478/02, um carro é considerado abandonado quando está estacionado em via pública por mais de cinco dias

(TPU) de R\$ 10, que deve ser paga em um prazo de 24 horas. Se não for paga, o carro é multado em R\$ 195 e recebe 5 pontos na carteira.

**GUARUJÁ.**

No caso de Guarujá, os veículos abandonados são retirados das vias públicas com o Decreto 4034/2013. Neste cenário, o condutor ou proprietário tem até 10 dias para remover o veículo após receber uma notificação. Caso contrário, o carro é guinchado e levado para o pátio municipal.

Veículos abandonados ou em mau estado de conservação são removidos para o Pátio Municipal, cujo proprietário do veículo pode retirá-lo do pátio depois de arcar com as taxas, multas e regularizar a documentação.

**CUBATÃO.**

No município um veículo pode permanecer estacionado ininterruptamente, no mesmo local, por tempo superior a 15 dias. A exceção são os casos autorizados pelo Poder Público Municipal. Caso não sejam,

eles podem ser considerados em estado de abandono e podem ser removidos.

**BERTIOGA.**

A Prefeitura implantou o estacionamento rotativo durante a temporada de verão, com duas modalidades da Zona Azul.

O estacionamento funciona das 7h às 19h e é válido para as vias de acesso às praias.

**ITANHAÉM.**

Qualquer veículo estacionado em logradouro público pelo prazo superior a 30 dias, em visível mau estado de conservação.

**VAGAS DE IDOSO.**

Para poder estacionar nas vagas voltadas para Idosos, é necessário possuir o cartão de estacionamento, que funciona como uma comprovação para o uso dessas vagas especiais. (Gabriel Fernandes)

## Novas câmeras de monitoramento prometem ser mais 'específicas'

Rotulado como "Smart Sampa", elas estão sendo instaladas em pontes e viadutos e têm como propósito monitorar as vias

» Embora muitas câmeras que estejam instaladas na Grande São Paulo tenham o propósito de fiscalização do trânsito, algumas delas não possuem exatamente esta finalidade.

Rotulado como "Smart Sampa", elas estão sendo instaladas em pontes e viadutos e têm como propósito monitorar as vias.

Em sua divulgação pela prefeitura do município, a adesão pode ser realizada voluntariamente para

quem possui o circuito de videomonitoramento em casa ou no comércio.

**IDENTIFICAÇÃO.**

As câmeras ainda podem oferecer o recurso de reconhecimento facial, pelos quais podem identificar as pessoas captadas nas imagens e conferir dados como mandados de prisão em aberto.

**TRÂNSITO.**

Já no trânsito, a inteligên-

cia artificial presente no recurso consegue interpretar as placas dos veículos e identificar um carro roubado, com sua localização repassada em tempo real aos agentes de segurança.

**NO CARNAVAL.**

Durante as festividades carnavalescas, as câmeras também trabalharam para monitorar potenciais perigos, como brigas generalizadas ou atos de vandalismo contra veículos estacionados.



As câmeras ainda podem oferecer o recurso de reconhecimento facial, pelos quais podem identificar as pessoas captadas

**UNIFICAÇÃO.**

A iniciativa ainda pretende unificar a ação dos médicos, policiais, bombeiros e agentes de trânsito, que podem se preparar para possíveis cenários de intervenção.

O algoritmo ainda é capaz de focar a atenção dos operadores, com alertas para imagens onde forem detectados acidentes viários ou alguma pessoa na pista, entre outros aspectos.

**RADARES.**

Além das câmeras de monitoramento, a grande São Paulo possui 877 radares em operações, pelos quais eles podem ser encontrados em diversos pontos do município e este número poderá dobrar até em junho.

\*Com informações do Uol. (Gabriel Fernandes)

## Livro de sucesso de Marcelo Rubens Paiva começa nas cavernas do Vale do Ribeira

» Você sabia que o autor do livro "Ainda estou aqui", o Marcelo Rubens Paiva, escreveu um outro grande sucesso, cuja história começa no Vale do Ribeira? Se você não conhece, deveria conhecer, pois o livro é muito bom, mexe com o nosso imaginário e é bem gostoso de ler.

O nome do livro em questão é "Blecaute", publicado pela primeira vez em 1986. Ele é do tipo romance apocalíptico e sucesso editorial, pois já teve mais de 25 edições.

Blecaute conta a história de três jovens universitários, Martina, Mário e Rindu, que fazem uma expedição às cavernas do Vale do Ribeira, quando uma tempestade de alaga o local deixando os

três por lá, sem que saibam por quanto tempo ficaram presos.

Quando as águas baixam e eles conseguem sair, descobrem que todas as pessoas estão paralisadas, duras, como bonecos de cera, de uma forma que parece que os três são as únicas pessoas vivas na face da Terra.

Narrado em primeira pessoa pelo personagem Rindu, o livro mostra o comportamento dos três em meio às dúvidas, angústias e a necessidade de sobreviver. Um verdadeiro cenário apocalíptico.

O que aconteceu com as pessoas? O que aconteceu com o mundo enquanto os três estavam no interior da caverna? O que aconteceu

com eles? Essas e outras dúvidas caminham juntas com você fazendo-o chegar no final da obra rapidinho.

Sabe o que é mais legal no livro além da história em si que mexe com a nossa imaginação? A forma de contar. Os detalhes com as palavras. As boas sacadas. O texto esperto que pega o leitor desprevenido chamando-o para a leitura.

Com certeza a companhia e a sintonia que o leitor faz com Rindu, compartilhando com ele as incertezas do dia a dia, é, provavelmente, o melhor da leitura.

**AINDA ESTOU AQUI.**

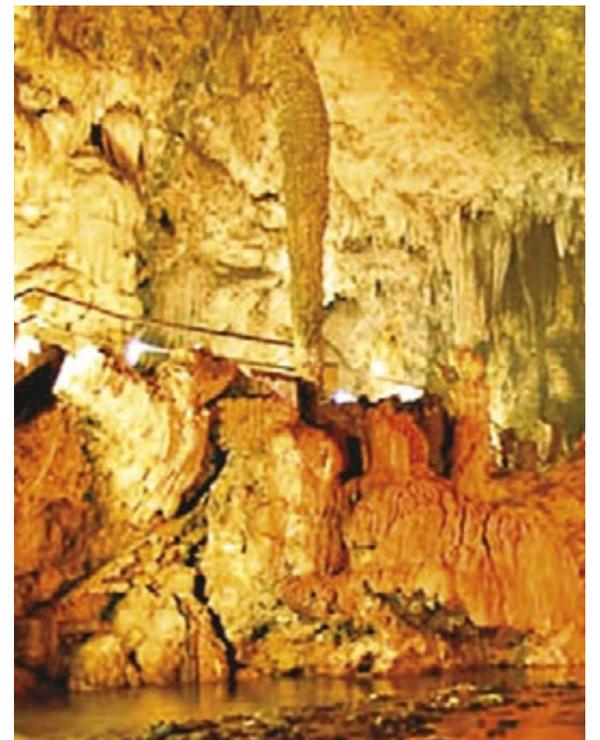
O livro "Ainda estou aqui", de 2015, virou filme em 2024, e conta a história de seu pai,

Rubens Paiva, um deputado e arquiteto santista que foi morto na Ditadura Militar.

O filme, dirigido por Walter Salles e interpretado por Fernanda Torres e Selton Mello, ganhou vários prêmios e, entre eles, o de Melhor Filme Internacional no Oscar de 2025.

**MARCELO RUBENS PAIVA.** Além de "Blecaute" (1986) e "Ainda Estou Aqui" (2015), escreveu também:

Feliz Ano Velho (1982), Uabrari (1990), Bala na Agulha (1992), As Fêmeas (1994), Não És Tu, Brasil (1996), Malu de Bicicleta (2002), O Homem que Conhecia as Mulheres (2006), A Segunda Vez que Te Conheci (2008), Marcelo Rubens Paiva - Crônicas para Ler na Escola (2011), 1 dribble, 2 dribbles, 3 dribbles: manual do pequeno craque cidadão (2014), Meninos em Fúria (2016), O Orangotango Marxista (2018), O Homem Ridículo (2019), Do Começo ao Fim (2022) e diversas peças de teatro. (Márcio Ribeiro)



O nome do livro em questão é "Blecaute", publicado pela primeira vez em 1986. Ele é do tipo romance apocalíptico