



Comerciantes denunciam aumento de furtos e conflitos no Centro de Santos



RENAN LOUSADA/DL

» Trabalhadores da região afirmam que pessoas em situação de vulnerabilidade estão causando transtornos no local

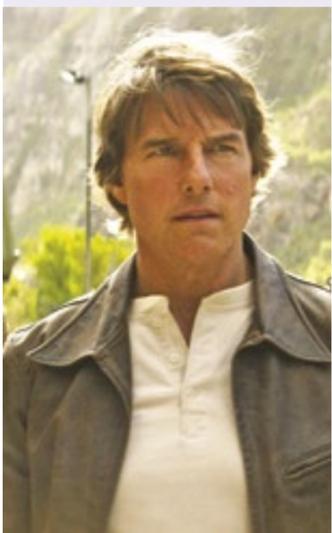
Comerciantes, funcionários e síndicos de prédios afirmam que pessoas em situação de vulnerabilidade social estão causando diversos transtornos no Centro His-

tórico de Santos. À reportagem, eles encaminharam denúncias de furtos, importunação sexual, ofensas verbais, queima de cabos elétricos e fios, além do consumo

de substâncias químicas em plena luz do dia. Prefeitura garantiu que segue realizando abordagens, mas que nem todos aceitam ser auxiliados. **CIDADES/A3**

MISSÃO: IMPOSSÍVEL

Tom Cruise luta contra IA vilã



DIVULGAÇÃO

Não se faz mais blockbuster como antigamente. Ao menos, é o que as últimas pegadas deixadas por Tom Cruise no tapete vermelho de Cannes sugerem. Há dois anos, ele esteve na mostra de cinema mais importante do mundo ressuscitando o hit oitentista "Top Gun". Agora, retornou com o clássico noventista "Missão: Impossível", franquia à qual recorre de tempos em tempos nos últimos 30 anos. **CULTURA/A7**



DIVULGAÇÃO

Itanhaém recebe evento de yoga no alto do Morro Paranambuco

Local tem vista para a Praia dos Sonhos e costões; aula é aberta a todos

CIDADES/A4

Ponto de ônibus vira alvo de ladrões

Um aviso colado em um ponto de ônibus em frente à Fatec Rubens Lara, na Vila Mathias, resume o clima de insegurança na região: "Aviso! Ladrão de moto e pedestres pelo entorno da Avenida Senador Feijó, próximo à Fatec. Fiquem atentos!". Entrevistados relatam que os assaltos são frequentes. **CIDADES/A3**

Guarujá sedia audiência pública sobre o túnel

CIDADES/A4

Começa nova etapa de obras no Mercado Municipal

CIDADES/A4

Prédios da USP de R\$ 200 milhões estão abandonados

ESTADO/A5



Não nos iludamos

O pior ainda não passou. O pior está por vir. Tudo indica o agravamento das emergências climáticas. A ciência não cansa de advertir, embora seja mais contestada do que obedecida. O observatório Copernicus divulga que março foi o mês mais quente já registrado na Europa. No planeta como um todo, este foi o segundo março mais quente da série histórica, a evidenciar que a Terra segue em ritmo de aquecimento.

Para completar, os microplásticos em rios atingem níveis alarmantes, segundo catorze estudos publicados na revista Environmental Science and Pollution Research. As amostras foram colhidas em rios europeus como o Elba, Ebro, Garonne, Loire, Rhone, Reno, Sena, Tâmesa e Tibre. As partículas têm menos de cinco milímetros de tamanho. São fibras têxteis sintéticas provenientes da lavagem de roupa e microplásticos liberados pelos pneus dos carros ou no momento de desenroscar as tampas de plástico das garrafas. O adjetivo "alarmante" provém do fato de terem sido encontrados mais de três microplásticos por metro cúbico de água.

Alguém ainda pode negar que as ondas de calor e os microplásticos também estão entre os nossos desafios?

José Renato Nalini



ARTIGO

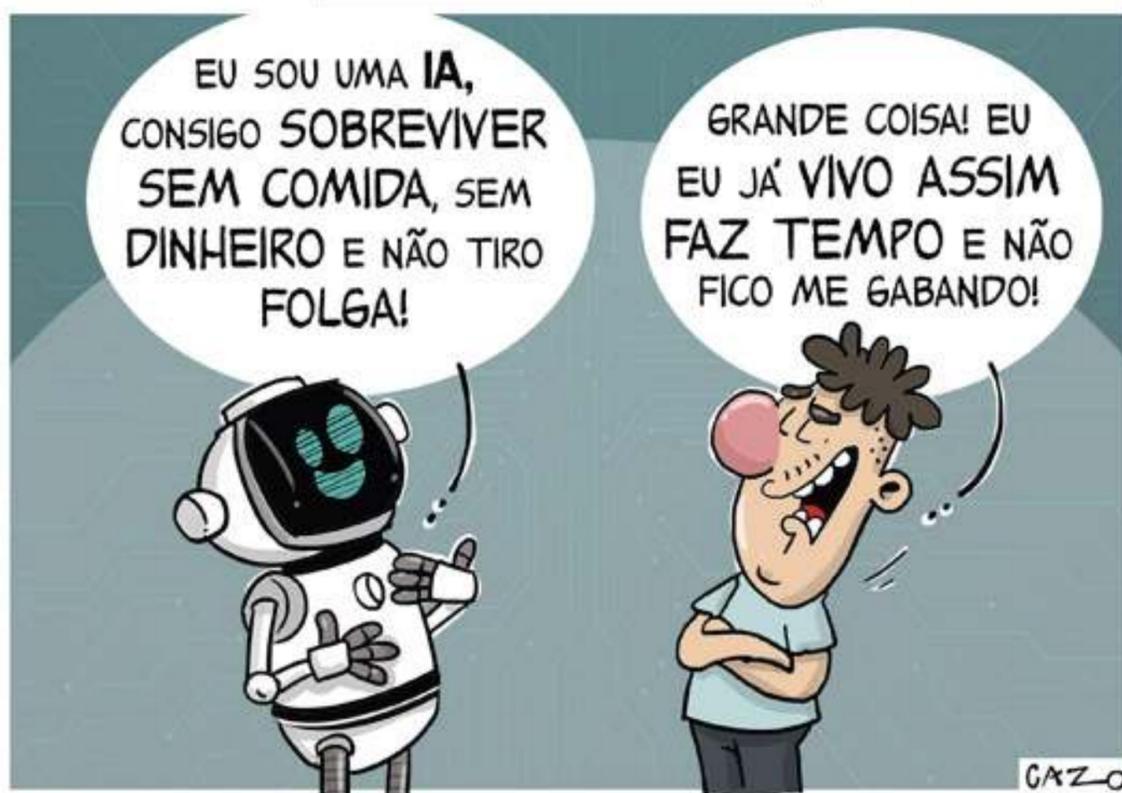
Tudo ocorre por comportamentos nossos que não se corrigem e continuam a emitir os gases venenosos, causadores do efeito-estufa. Enquanto o Acordo de Paris, que completa dez anos, é descumprido, o Brasil de tantas potencialidades vai na contramão e insiste em explorar petróleo na Foz do Amazonas. É o que anuncia a ANP- Agência Nacional de Petróleo, Gás e Biocombustíveis, quanto à inclusão da bacia da Foz do Amazonas nos próximos leilões de áreas para exploração e produção de petróleo no Brasil.

Em novembro o Brasil se dará a COP30 da ONU, com a descumprida promessa de deixar de ser "Pátria Ambiental" e voltar ao melhor lado, o da resiliência, da redução na emissão de gás carbônico e outros elementos pestíferos. Como reagirão as Nações que levam os compromissos internacionais a sério, com essa insistência tupiniquim de prospectar, explorar e vender veneno ao mundo?

* José Renato Nalini, Reitor da UNIREGISTRAL, docente da Pós-graduação da UNINOVE e Secretário-Executivo das Mudanças Climáticas de São Paulo

CHARGE

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL...



POST IMPRESSO

Este espaço é destinado a você, leitor-internauta, para reclamar, comentar, sugerir, interagir... sobre seu bairro, sua cidade, nossas matérias, enfim, ele foi desenvolvido com o objetivo de ser a voz da população. Só há um pedido: que atencem às palavras. As expressões ofensivas - que não sugerem melhorias à população - não poderão ser publicadas devido à nossa função pública. Comente em nossas redes sociais.



Parabéns Presidente Lula, foi pra isso que eu fiz o L.

Marcel Romeiro, sobre Maior fábrica da Coca-Cola no mundo será construída no Brasil.



Se papai fosse o governador, ele até apoiava os pedágios.

Nildo Fernandes Silva, sobre Deputado alerta para 11 novos pedágios.



Tanto lugar na área da Usiminas e querem construir na Ilha Tatu.

Victor Abreu, sobre Santuário Ambiental em Cubatão pode dar lugar a pátio para caminhões.

A ditadura do algoritmo e o perigo das bolhas sociais

Vivemos em um mundo mediado por algoritmos. Eles estão em nossas redes sociais, plataformas de streaming, sites de busca e marketplaces. Formados por conjuntos de regras e instruções programadas, eles nos ajudam a encontrar as músicas que amamos, sugerem filmes com base em nossas preferências, otimizam campanhas de marketing com alto desempenho e tornam nossa navegação mais fluida e conveniente.

No universo digital, os algoritmos processam dados, aprendem com nossos comportamentos e entregam conteúdo que supostamente desejamos consumir. De fato, eles são essenciais para lidar com o excesso de informação — filtrando, priorizando e organizando o conteúdo de forma quase mágica. Do ponto de vista empresarial, são a chave para decisões orientadas por dados e eficiência em escala. Enfim, temos que admitir seus inúmeros benefícios.

Mas o que acontece quando o filtro vira prisão? O problema começa quando esses mesmos algoritmos, com base em comportamentos passados, passam a prever e reforçar padrões de consumo e pensamento. Aqui nascem as chamadas bolhas sociais: ambientes digitais em que o usuário só é exposto a ideias, opiniões, produtos e conteúdos alinhados com seus próprios gostos e crenças.

Na prática, isso significa que uma pessoa que consome apenas notícias de uma vertente política, tende a receber cada vez mais daquele mesmo tipo de conteúdo — não por escolha consciente, mas por curadoria automatizada. O algoritmo entende que "isso te interessa" e deixa de mostrar visões contrárias. Como resultado temos um efeito questionável e preocupante, onde o contraditório é silenciado, e a pluralidade, sufocada.

Casos reais e consequências perigosas. As bolhas sociais não são teoria conspiratória, são fenômenos reais e já demonstrados. O documentário O Dilema das Redes, disponível na Netflix, é um exemplo claro de como a radicalização de discursos se intensifica quando os algoritmos priorizam engajamento a qualquer custo e como as redes sociais podem ter um impacto devastador sobre a democracia e a humanidade.

Tal lógica também é válida para teorias da conspiração, polarizações extremas e movimentos de negação da ciência. A bolha, quando não monitorada, iso-

la, radicaliza e pode colocar vidas em risco. Não que o algoritmo seja necessariamente o vilão. O problema não está nele em si, mas em como ele é desenhado, calibrado e utilizado. A tecnologia não é neutra, e o uso ético dos dados deve ser discutido com seriedade.

O que precisamos, na verdade, é desenvolver a alfabetização algorítmica como cidadãos, profissionais e empresas. Devemos entender como funcionam esses sistemas, questionar seus resultados e, acima de tudo, expor-nos intencionalmente à diversidade de ideias, conteúdos e pessoas.

O papel da responsabilidade digital. Essa é uma responsabilidade compartilhada e compete às plataformas a missão de promover mais transparência em seus critérios de curadoria. Da mesma maneira que os governos precisam regulamentar o uso de dados, com foco na segurança e no bem-estar coletivo. Quanto às empresas, essas devem adotar práticas data-driven com ética, respeitando a privacidade e evitando a manipulação. E nós, usuários, temos o dever de cultivar o pensamento crítico e buscar o contraditório, mesmo que o algoritmo não nos mostre.

Com o avanço da inteligência artificial, os algoritmos se tornarão ainda mais sofisticados, capazes de prever comportamentos com alta precisão. Isso pode parecer assustador, mas também representa uma oportunidade. Se usarmos essa evolução para ampliar horizontes, promover inclusão e aprofundar a experiência humana, o futuro será promissor.

A boa notícia é que a tecnologia, quando guiada por propósito e responsabilidade, pode nos levar a um novo patamar de consciência digital. A ditadura do algoritmo só se sustenta quando abrimos mão da nossa liberdade de escolha. O antídoto para as bolhas sociais é simples, mas poderoso: curiosidade, empatia e coragem para navegar além do óbvio. Sim, o algoritmo sobreviverá à inteligência artificial. Mas é nossa humanidade que precisa sobreviver a ele.

* Murilo Borrelli, CEO da ROI Mine, agência de data driven marketing

GRÁFICA
DIÁRIO DO LITORAL

Impressão de jornal nos seguintes formatos:
Tablóide | Germânico | Standart

13. 3307.2601

grafica@diariodolitoral.com.br

doLitoral.com.br
DIÁRIO

Informação é Tudo

Somos Impresso.

Somos Digital.

Somos Conteúdo.

Diário do Litoral - 26 anos

SERGIO SOUZA
Fundador

ALEXANDRE BUENO
Diretor-Presidente

DAYANE FREIRE
Diretora-Administrativa

ARNAUD PIERRE COURTADON
Editor-Responsável

JORNAL DIÁRIO DO LITORAL LTDA - Fundado em 12/11/1998 -

Jornalista Responsável: Alexandre Bueno (MTB 46737/SP) - Agências de Notícias: Agência Brasil (AB), Folhapress (FP) - Comercial e Redação: Rua General Câmara, 141 SALA 82 - Centro - Santos. CEP: 11010-121 - Fone: 13. 3307-2601 - Parque Gráfico: Rua General Câmara, 254 - Centro - Santos. CEP: 11010-122. São Paulo: Rua Tuim, 101-A - Moema, São Paulo - SP - CEP 04514-100 - Fone: 11. 3729-6600 - Matérias assinadas e opiniões emitidas em artigos são de responsabilidade de seus autores.

FALE COM DIÁRIO

Fundador - Sergio Souza
sergio@diariodolitoral.com.br
Diretor-Presidente - Alexandre Bueno
alexandre@diariodolitoral.com.br
Diretora Administrativa - Dayane Freire
administracao@diariodolitoral.com.br
Editor Responsável - Arnaud Pierre
editor@diariodolitoral.com.br
Site e redes sociais
site@diariodolitoral.com.br

Fotografia
fotografia@diariodolitoral.com.br
Publicidade
publicidade@diariodolitoral.com.br
marketing@diariodolitoral.com.br
Financeiro
financeiro@diariodolitoral.com.br
Gráfica
grafica@diariodolitoral.com.br
Telefone Gráfica e Redação
13. 3307-2601
Site - www.diariodolitoral.com.br



Edição digital
certificada:
DocuSign

Jornal Associado:

ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALIS

CENTRO HISTÓRICO. Vive rotina de furtos, ameaças e uso de drogas, dizem comerciantes que trabalham atualmente no bairro

Comerciantes denunciam aumento de furtos na região central de Santos

» Comerciantes, funcionários e síndicos de prédios afirmam que pessoas em situação de vulnerabilidade social estão causando diversos transtornos no Centro Histórico de Santos. À reportagem, eles encaminharam denúncias de furtos, importunação sexual, ofensas verbais, queima de cabos elétricos e fios, além do consumo de substâncias químicas em plena luz do dia.

“O entorno é muito afetado por algumas pessoas, que também são usuárias de drogas. Com a reforma nos arredores do viaduto Aristides Bastos Machado, eles foram para uma outra praça”, comentou o síndico de um dos prédios comerciais. Segundo ele, às vezes eles surgem em grupos de 20 a 25 pessoas para usar drogas. “Infelizmente, esse cenário tem afetado a vida social do prédio”.

De acordo com o síndico, o local foi furtado nas tardes

de segunda (12) e quarta-feira (14), gerando prejuízo aproximado de R\$ 1,8 mil. “Os indivíduos entraram e roubaram algumas mercadorias no minimercado interno que temos”, comentou.

Os episódios se estendem à parte externa. “Temos vários registros de furtos de telefone, pertences de veículos, além de capacetes de moto do pessoal que vem realizar as entregas”.

A situação se estende a outras ruas do Centro. Segundo a gerente de uma loja, o local já sofreu episódios de furto por parte de duas pessoas em situação de vulnerabilidade social, no período da madrugada. “Já chegaram a levar uma placa de propaganda e várias mercadorias”.

Segundo ela, durante o dia os episódios se resumem a ataques verbais. “Eles ficam parados na porta, inclusive dos restaurantes vizinhos, pedindo para pagar um almoço. Quando se negam, eles ofen-



RENAN LOUSADA/DL

Comerciantes afirmam que vulneráveis estão causando transtornos a quem anda pelo centro de Santos

dem”, comentou.

Já a atendente de uma lanchonete afirma que vivencia constantemente esses episódios. “Eles costumam intimar os clientes a pagar o que eles pedem para ele se retirar, e eles começam a agredi-lo verbalmente. Às vezes, com algumas palavras assustadoras”, complementa.

“Eles entram na loja, pedem para o cliente dar algo e, quando ele se nega, a gente pede para ele se retirar, e eles começam a agredi-lo verbalmente. Às vezes, com algumas palavras assustadoras”, complementa.

ALTA.

Atualmente 1.542 pessoas vivem em situação de vulnerabilidade social em Santos. Em um levantamento feito em 2019, realizado pela prefeitura do município em parceria com a Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), esse número era de 868.

Somente entre os meses de janeiro e fevereiro deste ano, o Centro de Referência

para População em Situação de Rua (Centro POP), localizado no bairro da Vila Nova, realizou 1.958 atendimentos.

À reportagem, a Prefeitura de Santos informou que segue realizando, diariamente, uma abordagem social em vários pontos da cidade, principalmente no Centro.

Entretanto, o município disse que existem pessoas em situação de vulnerabilidade que se recusam a ir para o abrigo localizado na rede de apoio da Secretaria de Desenvolvimento Social (Seds), e que a legislação impede que sejam retiradas à força das ruas.

Sobre as ocorrências relacionadas ao uso de entorpecentes, a Prefeitura alega que são de responsabilidade da segurança pública.

Já a Secretaria de Segurança Pública limitou-se a dizer que, até o fechamento desta reportagem, o registro da ocorrência não havia sido localizado. (Gabriel Fernandes)

Prefeito assina decreto por eventos na região

Anúncio foi feito nesta sexta-feira por Rogério Santos durante a primeira edição do programa “Café com Prefeito”

» O prefeito de Santos, Rogério Santos, participou de um encontro com empresários da Região Central, realizado no Paço Municipal nesta sexta-feira (16). A reunião marcou a primeira edição do programa Café com Prefeito, que tem como objetivo ampliar o diálogo entre a gestão municipal e a população santista.

Um dos destaques do encontro foi a assinatura do decreto municipal que institui o Happy Centro — iniciativa que servirá como base para a organização de atividades culturais e artísticas promovidas por bares,

restaurantes e outros estabelecimentos similares em espaços públicos do Centro Histórico.

“Escolhemos os comerciantes de forma simbólica. Estamos investindo em estrutura na região central, como o VLT e o Parque Valongo”, afirmou.

O decreto, segundo ele, foi construído em parceria com os representantes do setor. A proposta é ampliar a atuação desses estabelecimentos, com a possibilidade de uso de calçadas e colocação de mesas e cadeiras.

“Isso já acontece em grandes cidades turísticas



IGOR DE PAIVA

Reunião marcou a 1ª edição do programa Café com Prefeito

da Europa. Todo esse charme do Centro, essa capacidade turística, deve atender tanto o santista quanto os visitantes”, completou.

HORÁRIOS AMPLIADOS.

Outro ponto citado foi a ampliação do horário de funcionamento, o que, segundo o prefeito, aumenta o potencial de atratividade e movimentação econômica dos estabelecimentos.

Por fim, Rogério Santos reforçou que a revitalização do Centro e o desenvolvimento da cidade como um todo dependem da colaboração coletiva.

“É um dever de toda a população. O poder público não consegue fazer isso sozinho. Venham para o Centro, aproveitem o Centro”, finalizou. (Igor de Paiva)

Itanhaém tem 4ª Feira Holística

» Uma das atrações em Itanhaém neste final de semana será a 4ª Feira Holística e Criativa, que acontece no sábado (17) e domingo (18), das 14 às 21 horas, no Centro de Convenções Miguel Reale, na Praia dos Pescadores.

A realização do evento é do Coletivo Micélio e conta com o apoio da prefeitura de Itanhaém, por meio da Secretaria de Assistência, Desenvolvimento e Inclusão Social. Serão 60 expositoras nos dois dias. E terá ainda uma variada programação com apresentações culturais, terapias integrativas e vivências transformadoras. Entre as atrações estão oficinas de dança do ventre e rodas de tambores. (Nayara Martins)

Alerta em ponto de ônibus escancara insegurança

» Um aviso colado em um ponto de ônibus em frente à Fatec Rubens Lara, na Vila Mathias, em Santos, resume o clima de insegurança na região: “Aviso! Ladrão de moto e pedestres pelo entorno da Avenida Senador Feijó, próximo à Fatec. Fiquem atentos!”.

A reportagem do Diário do Litoral foi até o local e conversou com estudantes e comerciantes que convivem com o medo diariamente. Eles relatam que os assaltos são frequentes, praticamente todos os dias.

“Estão sempre roubando bicicletas e celulares. Acontece mais do que o normal. A polícia diz que não pode fazer muita coisa”, afirma uma estudante que prefere não se identificar.

A situação é crítica. Elizângela Martins, dona de um carrinho de pastéis que funciona há sete anos na região, conta que comerciantes, professores e alunos criaram um grupo no

WhatsApp para tentar se proteger das ações criminosas.

Segundo ela, o grupo funciona como uma rede de apoio e monitoramento:

“Comecei a pegar o contato de todo mundo e criamos um grupo de segurança. Quando alguém vê algo suspeito ou um roubo acontecendo, mandamos foto e avisamos a Fatec, os alunos descem e isso acaba inibindo os criminosos”.

Elizângela relembra um episódio recente que aconteceu com um ex-aluno.

“Sexta-feira passada, ou retrasada, foi o pior dia. Um amigo meu, ex-aluno da Etec, veio com a namorada comer um pastel. Ele tinha acabado de comprar uma moto nova. De repente, do outro lado da rua, um homem subiu na moto dele e tentou levar, deixando a moto velha no lugar. Nós corremos, atravessamos a rua correndo — quase todo mundo foi atropelado — mas consegui-

mos impedir o roubo. O ladrão fugiu e deixou até a mochila para trás”.

Ela também denuncia a ausência de policiamento ostensivo na região.

“Ligamos para a polícia, mas disseram que não tem viatura suficiente. É difícil acreditar. A gente escuta que não tem viatura, não tem efetivo... Mas e a nossa segurança?”.

Em abril, o dono de uma loja de móveis também foi alvo de criminosos. Ele conta que os assaltantes desligaram a energia do estabelecimento, quebraram uma parede para ter acesso ao interior e causaram um prejuízo superior a R\$ 20 mil.

“Fizeram uma zona aqui dentro. Levaram o computador, o dinheiro do caixa... Eu tinha um pagamento para fazer. Foi quase R\$ 20 mil. Também roubaram dois celulares da empresa e danificaram vários equipamentos, jogando



DIVULGAÇÃO

Estudantes e comerciantes relatam assaltos diários, ausência de viaturas e tentam se proteger com grupo no WhatsApp

tudo no chão”.

O comerciante registrou boletim de ocorrência e reforça a importância de formalizar as denúncias.

“A gente fez o BO. Se a pessoa que foi assaltada não fizer, a polícia não fica sabendo. Aí não

tem estatística, e sem estatística não tem como cobrar. É por isso que muitos casos acabam ignorados”.

RESPOSTA.

Em nota enviada ao Diário, a Secretaria da Segurança Pú-

blica afirma que as forças de segurança atuam de forma integrada no município de Santos para garantir a proteção da população e reduzir os índices de criminalidade.

“O trabalho envolve o aumento do policiamento ostensivo, ações investigativas, com o uso de inteligência e tecnologias para identificar e prender envolvidos em práticas criminosas”, diz a nota.

A secretaria afirma que como resultado desse empenho, no primeiro trimestre deste ano apresentou uma queda de 8,99% nos furtos na cidade. Além disso, 1.251 infratores foram presos/apreendidos e 86 armas de fogo retiradas das ruas.

A Polícia Civil ainda reforça a importância do registro do boletim de ocorrência, seja presencialmente nas unidades territoriais ou pela Delegacia Eletrônica, para que os casos possam ser devidamente investigados, além de auxiliar no planejamento de ações estratégicas de enfrentamento à criminalidade. (Ana Clara Durazzo)

REVITALIZAÇÃO. Foi publicada a homologação do nome da empreiteira Lemam Construções S.A. como vencedora da licitação

Começam obras da Bacia do Mercado

» Começam este semestre as obras de requalificação da Bacia do Mercado (Praça Iguatemi Martins, Vila Nova), em mais uma etapa do projeto da Prefeitura de revitalizar o espaço e reforçar seu potencial econômico, turístico e de mobilidade urbana do Centro Histórico.

Na terça-feira (13), foi publicada no Diário Oficial a homologação do nome da empreiteira Lemam Construções e Comércio S.A. como vencedora da licitação. De acordo com o projeto da Secretaria do Meio Ambiente, Desenvolvimento Urbano e Sustentabilidade (Semam), a Bacia do Mercado terá melhorias no sistema de drenagem, passeios no padrão Calçadas para Todos, renovação asfáltica, novos quiosques e mobiliário urbano, paisagismo renovado, iluminação reforçada, embutimento de toda rede de energia, força, luz e telecomunicações.

O terminal de passageiros das catraias, que interliga Santos e o distrito de Vicente de Carvalho (Guarujá) e registra movimento estimado em 10 mil pessoas por dia, ganhará nova cobertura em cinco ar-

cos de concreto e vidro, espaço administrativo e de apoio, sanitários para os usuários e um deck flutuante acessível para embarque e desembarque dos passageiros.

Haverá ainda conservação geral dos taludes e ganhará novo guarda-corpo no entorno da bacia. A obra contempla também a abertura viária da Praça Iguatemi Martins, na direção da Rua Sete de Setembro, com acesso à Perimetral, sentido Ponta da Praia, e a construção de um deck de contemplação.

AÇÃO AMPLA.

“O projeto de revitalização do Centro Histórico é uma ação ampla, que envolve intervenções planejadas de forma integrada. A obra do Mercado Municipal e de seu entorno é um incentivo à atividade comercial e turística em local estratégico. Também envolve a importante capacitação da população para a geração de emprego e renda, especialmente no setor da economia criativa, assim como a atenção à segurança”, ressaltou o prefeito Rogério Santos.

De acordo com Glaucus



Terminal de passageiros das catraias, que interliga Santos e Vicente de Carvalho, ganhará nova cobertura

Farinello, secretário de Meio Ambiente, Desenvolvimento Urbano e Sustentabilidade, a revitalização trará benefícios

para a Cidade e as pessoas da região. “A revitalização do Mercado e seu prédio principal, com a cervejaria, o VLT em sua

porta, ampliando sua função de capacitação e inclusão, trará benefícios e oportunidades. Já a Bacia do Mercado, um ícone

santista, com a devida a qualificação e potencialização, beneficiará os milhares de usuários e também tornará um novo ponto atrativo para os turistas. Nossa ideia, inclusive, é trazer opção de passeios pela água, passando pelos túneis, indo pelo Porto e chegando no Terminal Valongo”.

O investimento é de R\$ 10.754.221,37, dos quais R\$ 6 milhões destinados pelo Fundo de Desenvolvimento Urbano (Fundurb), criado em dezembro de 2013 por lei municipal. O fundo tem por objetivo captar recursos para projetos de desenvolvimento e renovação urbana, a exemplo de mobilidade urbana, implantação de infraestrutura básica para os projetos habitacionais e equipamentos comunitários.

Para o secretário Fabrício Cardoso, titular da Secretaria de Infraestrutura e Serviços Públicos (Seinfra), cuja equipe técnica supervisionará as obras, a requalificação da Bacia do Mercado garantirá um novo e importante polo atrativo para a Cidade. “Trata-se de uma obra que integra um conjunto de intervenções em andamento”. (Gabriel Fernandes)

Guarujá terá audiência pública sobre impactos do túnel

Sessão realizada na Câmara Municipal é aberta ao público e terá espaço para a comunidade sanar dúvidas sobre o projeto

» O projeto do túnel Santos-Guarujá, bem como os impactos da obra, serão tema de audiência pública a ser realizada na Câmara Municipal (Avenida Leomil, 291 – Pitangueiras) na próxima segunda-feira (19), às 18 horas. Será a primeira audiência pública sobre o tema, uma iniciativa da Comissão de Assuntos Relevantes instituída pelo Legislativo de Guarujá, presidida pelo vereador da cidade.

O evento vai discutir detalhes como saídas para aprimorar a mobilidade urbana na Cidade, com a pos-

sibilidade de instalação do Veículo Leve sobre Trilhos (VLT), os impactos nos bairros e comércio da região e a geração de emprego e renda com a qualificação de mão de obra da Cidade, resultando em mais empregos para os guarujaenses.

Além disso, após a apresentação do projeto por parte da Autoridade Portuária de Santos, haverá participação dos munícipes, que poderão formular perguntas. A participação popular é um requisito previsto no artigo 4º da Lei Complementar n.º 101 de 04 de maio de 2000, e art.



O evento vai discutir também saídas para aprimorar a mobilidade, com a instalação VLT

165, § 2º, da Constituição Federal.

TÚNEL.

Com um orçamento de quase R\$ 6 bilhões entre recursos federais e estaduais, o túnel Santos-Guarujá é a maior obra prevista no Programa de Aceleração de Crescimento (Novo PAC) do Governo Federal.

A estrutura terá 1,5 km de extensão (870 metros imersos) e conectará as duas cidades com três faixas em cada sentido, além de incluir ciclovia, passagem de pedestres e uma faixa adicional para o Veículo Leve sobre Trilhos (VLT). Isso vai reduzir o tempo de travessia, que hoje é de 20 minutos a duas horas, a menos de cinco minutos. (DL)

Arraiá dos Ingleses transforma litoral na capital junina

» O clima típico das festas de junho vai tomar conta de Santos com mais uma edição do Arraiá dos Ingleses. Considerada a maior festa junina da região, a celebração acontece em dois finais de semana consecutivos: de 6 a 8 e de 13 a 15 de junho.

A programação conta com mais de 25 barracas gastronômicas, apresentações musicais, quadrilhas escolares e uma área kids de 500 m², oferecendo opções para todas as idades.

A expectativa é atrair cerca de 10 mil pessoas ao evento, que será realizado na sede do Clube dos Ingleses & Caiçara, no bairro José Menino. O espaço será adaptado com áreas cobertas, estrutura ampliada e nova disposição dos shows, que este ano acontecem no salão principal do



A programação conta com mais de 25 barracas gastronômicas, apresentações musicais e uma área kids de 500 m²

clube.

A festa será realizada das 18h às 23h às sextas-feiras, e das 12h às 23h aos sábados e domingos. Os ingressos já estão à venda pela plataforma

BlackPass.

Com um cardápio que percorre diferentes sabores, o público encontrará milho verde, pastel, caldos, churras-

co, paella, sushi, hambúrguer artesanal, tapioca, pinhão, quentão e muitos doces típicos.

As crianças terão à disposição uma ampla área kids com brinquedos infláveis, futebol de sabão, piscina de bolinhas, escorregador e diversas atividades monitoradas.

Enquanto isso, os adultos poderão aproveitar os shows de bandas locais como O Bando, MAKNA, Musirama, Samba Lopes e 4 Sticks, que se apresentarão em um ambiente mais estruturado e acolhedor. Uma das novidades deste ano é a Vila Criativa, espaço dedicado a empreendedores da região. Além de fomentar a economia local, a iniciativa terá um impacto social: 3% do valor arrecadado com as vendas será doado à Creche Nayla, fortalecendo o elo entre cultura, solidariedade e comunidade.

Os ingressos variam entre R\$ 40 (diário) e R\$ 100, para todos os dias. A área kids custa R\$ 50 para um dia inteiro. (Luna Almeida)

“Yoga ao Amanhecer” celebra um ano

» O projeto “Yoga ao Amanhecer” comemora um ano neste sábado (17), com uma aula especial no Morro Paranambuco, na Praia dos Sonhos, em Itanhaém. A 12ª edição vai começar às 6 horas no local. A aula é aberta a todas as pessoas que queiram participar, com ou sem experiência no Yoga, terá 1 hora de duração, no alto do Morro Paranambuco. De lá pode-se avistar a Passarela de Anchieta, a Praia dos Sonhos e a praia do Cibratel, além dos costões.

A professora de yoga Marina Casali, idealizadora do projeto, explica que a ideia surgiu há 12 meses já que é um movimento que cresce no mundo todo. “Em diversos lugares as pessoas estão se reunindo para contemplar o amanhecer em Yoga”, destaca. “A ideia é contemplar a be-

leza natural e viver essa experiência de autoconhecimento e de aprimoramento”, frisa.

A aula de “Yoga ao Amanhecer” acontece uma vez por mês no mesmo local. Reúne diversas pessoas que praticam o auto cuidado e podem estar em contato com a natureza e o nascer do sol.

INSCRIÇÃO.

Para fazer a inscrição, é necessário entrar em contato pelo WhatsApp 13 99630.9939, com Marina Casali.

A professora Marina Casali também dá aulas abertas de yoga na praia do Centro (ao lado do quiosque Moai), em Itanhaém, todos os domingos, a partir das 9 horas.

As aulas abertas de yoga são gratuitas e despertam o interesse do público que caminha na orla da praia, no centro. (Nayara Martins)



Obras começaram em 2012, e a primeira etapa, responsável pela construção de 70% do prédio, foi entregue em 2014

THIAGO NEME/GAZETA DE S. PAULO

LODO E DESCASO. USP atribui abandono à crise econômica e afirma que vai tocar obras, mas sem dar prazo

Elefantes brancos: prédios de R\$200 mi estão abandonados na USP há mais de 10 anos

» Para onde vai o dinheiro público da educação superior? Na USP, melhor universidade da América Latina, para dois prédios abandonados. Desde 2014, duas construções, que custaram mais de R\$100 milhões cada, acumulam lodo e mato selvagem no Butantã.

O primeiro prédio, que tem 36 mil m², foi projetado para ser um grande centro de convenções. A obra deveria ter sido entregue em 2016 e garantiria mais espaço para eventos importantes da universidade, em seus auditórios com capacidade para mais de mil pessoas.

Já o segundo, com estrutura mais moderna, revestida de vidro, foi construído para abrigar o Museu de Arqueologia e Etnografia (MAE). A obra começou em 2013, custando mais de R\$120 milhões à USP, e foi abandonada já em estágio avançado.

Os gigantes formam uma paisagem curiosa no principal campus da instituição: pré-

dios grandiosos, mas que ninguém pode ter acesso. Até hoje, nenhum aluno entra, nenhuma aula é ministrada, nenhum evento acontece. É um espaço completamente desperdiçado, até o momento.

R\$ 200 MILHÕES FORAM SÓ COMEÇO.

Segundo a USP, os gastos ocorreram durante a gestão do então reitor João Grandino Rodas. O professor ficou à frente da universidade de 2010 a 2014.

Dessa cifra milionária, R\$ 105 milhões foram investidos no primeiro prédio, o Centro de Convenções. As obras começaram em 2012, e a primeira etapa, responsável pela construção de 70% do prédio, foi entregue em 2014.

Mas ainda faltam cerca de R\$ 40 milhões para a conclusão do projeto, prevista para 2016, diz a universidade. A equipe da *Gazeta* esteve no campus e observou o prédio por fora, um enorme

bloco de concreto, sem muitas janelas e faltando acabamento.

A USP abriu uma série de licitações para que empresas privadas finalizassem a obra. Com isso, a vencedora poderia realizar eventos particulares no prédio. A reitoria informa, no entanto, que nenhuma companhia teve interesse no investimento.

Já o prédio do museu custou R\$ 123,5 milhões à USP e deveria ter sido entregue em 2017. A universidade admitiu que a construção foi abandonada já em estágio avançado, devido a cortes no orçamento.

Há um projeto em curso para retomar a obra ainda esse ano. O orçamento previsto, que ainda deverá ser confirmado, é de R\$300 milhões para finalização e abertura do MAE.

PARA ONDE FOI O DINHEIRO?

Assim como o orçamento milionário, os planos para os prédios abandonados também eram grandiosos. Somente o Centro

de Convenções estava projetado para ter três grandes auditórios, com 1.450, 620 e 218 assentos, e um estacionamento para 700 veículos.

Sobre os gastos com o prédio do museu, a USP não conseguiu estipular o percentual de conclusão da obra. Tampouco outros detalhes como capacidade, infraestrutura e equipamentos da edificação foram informados.

No local, o que se vê é um prédio moderno, com fachada em vidraçaria, e que ocupa grande espaço no campus. Uma estrutura curiosa são aparentes placas solares instaladas no teto da construção.

Ambos os prédios integram um projeto maior da universidade: a Praça dos Museus. Com 53 mil m² de área, essa é mais uma tentativa da USP de reviver a área mais remota do Campus Butantã, agora no novo Plano Diretor, aprovado em 2024.

POR QUE AS OBRAS FORAM

ABANDONADAS?

A USP afirma que as obras foram paralisadas por conta da crise econômica que afetou as universidades estaduais em 2014. A reitoria explica que houve uma queda na arrecadação do imposto ICMS, principal fonte de recursos da instituição.

Naquele ano, o então reitor Marco Antonio Zago aprovou diversos cortes com o objetivo de conter a crise econômica. Um deles foi suspender a contratação de docentes e demais funcionários, e outro foi abandonar as obras em andamento.

O corte sofrido pela universidade foi de R\$ 140 milhões em relação ao que era esperado para aquele ano, sobrando cerca de R\$ 4,4 bilhões no orçamento.

TENTATIVAS FRUSTRADAS DE FINALIZAÇÃO.

Depois de sete anos de paralisadas, as obras finalmente tiveram a oportunidade de finalização em 2021. Naquele ano, o Gover-

no do Estado enviou R\$ 500 milhões à USP — além do orçamento anual — para retomada de obras, mas esse dinheiro não foi utilizado na Praça dos Museus.

Em 2022, a USP traçou um plano para tentar reverter os efeitos da crise de 2014. Para isso, reservou cerca de R\$ 2 bilhões de seu orçamento anual para finalizar os prédios. Entretanto, o projeto não saiu do papel e a Praça dos Museus ficou de lado novamente.

Apesar das oportunidades, a USP não explicou por que, até agora, as obras dos dois prédios nunca foram retomadas. Com o novo Plano Diretor, mais uma vez há a tentativa de reviver aquele espaço.

O QUE A POPULAÇÃO PENSA DA SITUAÇÃO.

O descaso incomoda quem passa diariamente nos arredores dos prédios abandonados. Victor, estudante de Oceanografia, repara nas construções há anos. “Eu nem sei exatamente o que é aquela obra, só sei que ela está aí desde 2018, quando comecei a frequentar a USP”.

O aluno acredita que o local não deveria ser utilizado como centro de convenções ou museu. “Uma construção desse tamanho poderia servir de moradia para estudantes, porque o Crusp [atual residência estudantil] tem uma estrutura precária e não consegue abrigar todos os alunos”, completa.

Já Ian Carvalho, que faz pós-doutorado, já ouviu boatos de que aquele local seria usado para eventos e teria anfiteatros, mas não concorda com esse uso.

“Desde que estou aqui, há mais de sete anos, nunca vi nenhuma obra acontecendo naquele espaço. Acredito que existem outras coisas que a USP poderia se preocupar antes de um anfiteatro desse tamanho, como mais um restaurante universitário”, diz Ian.

Os estudantes concordam que, abandonadas ou não, essas obras não deveriam ser prioridade para a universidade. Apesar disso, expressam sua insatisfação com o fato do projeto estar parado há mais de dez anos.

Paula Flores, que mora perto da USP há muitos anos, afirma que viu o processo de construção dos prédios. “Eu vi a obra começar, soube que ia sair um centro de eventos, mas fiquei pensando: será que precisa de tudo isso?”, diz.

“É um descaso muito grande que vejo aqui. Quando passo pelo campus, percebo quantas coisas estão abandonadas”, Paula expressa sua insatisfação. “A universidade tem tanto dinheiro, mas aqui existem prédios sem pintura, faltam computadores. É muito triste.” (Gabriela Barbosa com colaboração de Jenny Perossi)

Detran-SP endurece punições e mira motoristas reincidentes

» O Departamento Estadual de Trânsito de São Paulo (Detran-SP) lançou a campanha Maio Amarelo para prevenção de acidentes de trânsito em São Paulo, na tarde desta quinta-feira (15/5). O órgão afirmou que está determinado a endurecer o combate às infrações de trânsito no Estado.

Segundo o presidente do Detran-SP, Eduardo Aggio, o estado de São Paulo já é referência nacional na aplicação efetiva de punições severas, como a suspensão e a cassação da Carteira Nacional de Habilitação (CNH).

“O Estado de São Paulo é um dos poucos, senão o único, a implementar de forma integral, em todos os seus aspectos, de cassação e suspensão de CNHs de pessoas com condutas reiteradas de violação à legislação de trânsito”, destaca.

Segundo Aggio, o objetivo



Monise Souza/Gazeta de S. Paulo

Segundo o presidente do Detran-SP, Eduardo Aggio, São Paulo já é referência nacional na aplicação de punições severas

é interromper o ciclo de impunidade de uma minoria de motoristas que responde por grande parte das infrações. Ele ressaltou ainda que o foco principal está em combater práticas per-

gosas, como dirigir em alta velocidade. “Excesso de velocidade é um dos ofensores dos acidentes de trânsito.”

“20% dos condutores são responsáveis por 80% das multas.

Muitas dessas pessoas cometem excessos de velocidade superiores a 50% do limite da via, o que já é motivo para a suspensão imediata da carteira”, afirma.

O presidente ainda reforça que o rigor nas sanções tem função não apenas punitiva, mas também pedagógica. “Pagar uma multa muitas vezes não tem peso. Agora, perder a CNH tem. Ficar seis meses sem dirigir e ter que fazer curso de reciclagem impacta o comportamento. A sanção administrativa tem como objetivo modificar atitudes e preservar vidas”, explica.

Além das abordagens administrativas, o Detran-SP pretende reforçar a fiscalização. A atual gestão tem adotado uma política pública estruturada.

Segundo eles, com o envolvimento de diversos órgãos estaduais e municipais por meio do Sistema Estadual de Trânsito (Sistran), que reúne desde a Polícia Militar, Agência Reguladora de Serviços Públicos Delegados de Transporte do Estado de São Paulo (Artesp), às secretarias da Saúde, Educação e Desenvolvimento Urbano. (Monise Souza)

Justiça volta a proibir serviço de mototáxi

» O Tribunal de Justiça de São Paulo (TJ-SP) suspendeu mais uma vez o serviço de transporte de moto por aplicativo na cidade de São Paulo, nesta sexta-feira (16/5). A decisão foi do desembargador Eduardo Gouvêa, da 7ª Câmara de Direito Público. Ele suspende os efeitos da sentença de 1ª instância - que havia declarado inconstitucional o decreto municipal e permitido o funcionamento dos serviços da 99 e da Uber nesse formato.

O órgão recomendou a regulamentação da atividade pela Prefeitura de São Paulo em 90 dias. O serviço de mototáxi havia voltado a operar em São Paulo nesta terça-feira (13/5), após a Justiça derrubar a proibição da Prefeitura sobre o uso da modalidade.

O juiz ressaltou que essa suspensão é uma medida de cautela até que haja o julgamento definitivo da ação, além da complexidade do caso e do risco ao trânsito.

O líder dos motociclistas entregadores de aplicativo, Júnior Freitas, disse nas redes sociais que a regulamentação feita pela prefeitura não pode ser feita exclusivamente pelo prefeito Ricardo Nunes (MDB), que vai criar inúmeras burocracias e taxas para inviabilizar o serviço na cidade, segundo ele.

Além da suspensão temporária do serviço, a Uber, um dos aplicativos que oferece a modalidade, foi intimada a se manifestar no prazo de 5 dias. O serviço havia sido proibido de operar nos aplicativos 99 e Uber e com a liberação, a 99, outro aplicativo que oferece a modalidade, já disponibilizava a viagem de mototáxi desde a tarde da última quarta-feira (14/5).

A *Gazeta* entrou em contato com a empresa, que informou não ter sido notificada da decisão. “A 99 ainda não foi notificada da decisão. Depois que for notificada, vamos analisar os autos e nos manifestar”. (Monise Souza)

Trem que ligará Sorocaba à Capital tem audiências marcadas

Durante as reuniões, serão discutidos temas como o traçado, as estações, os locais por onde os trilhos deverão passar

» O Governo de São Paulo divulgou nesta quarta-feira (14/5), a data para as audiências públicas do projeto Trem Intercidades Sorocaba (TIC Eixo Oeste), que ligará a capital paulista ao interior de São Paulo.

Serão três audiências abertas ao público de forma presencial e com transmissão ao vivo pela internet. A divulgação foi feita no Diário Oficial do Estado de São Paulo.

Durante as reuniões, serão discutidos temas como o traçado, as estações, os locais por onde os trilhos deverão passar, entre outras informações importantes.

Confira os locais e horários das reuniões:

26 DE MAIO DE 2025, ÀS 11H – SOROCABA/SP.

Local: Câmara dos Vereadores
Endereço: Av. Eng. Carlos Reinoldo Mendes, 2945 - Além Ponte, Sorocaba

28 DE MAIO DE 2025, ÀS 11H – SÃO ROQUE/SP.

Local: Câmara dos Vereadores
Endereço: R. São Paulo, 355 - Centro, São Roque

29 DE MAIO DE 2025, ÀS 11H – SÃO PAULO/SP.

Local: Auditório do Departamento de Estradas de Rodagem – DER
Endereço: Av. do Estado, nº 777, 5º andar, Bom Retiro, São Paulo/SP
O link para acessar a trans-



GERO/FOLHAPRESS

Serão 60 minutos de trajeto no total e a estimativa é de que mais de 50 mil pessoas sejam beneficiadas por dia

missão da Audiência Pública, juntamente com o regulamento, as formas de participação e outras informações relevantes ao processo, será previamente disponibilizados no site da Secretaria de Parcerias em Investimentos.

Segundo um mapa divulgado pela Secretaria de Parcerias em Investimentos, o trem deverá utilizar um trecho da linha 8-Diamante, parando em Itapevi e seguindo até o interior paulista.

O tempo de viagem também diminuirá em relação às rodovias. Serão 60 minutos de trajeto no total e a estimativa é de que mais de 50 mil pessoas sejam beneficiadas por dia.

TICEIXONORTE.

O Trem Intercidades Eixo Norte (TIC Eixo Norte), que ligará São Paulo a Campinas, já teve a data de início das obras divulgadas. (Hebert Dabanovich)

Publicidade Legal

Prefeitura Municipal de Itanhaém
AVISO DE LICITAÇÃO REABERTURA- PREGÃO ELETRÔNICO 140R/2024

Acha-se aberto na Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Itanhaém o Pregão Eletrônico nº 140R/2024
Processo nº 16.621/2024
Interessado: Secretaria de Saúde
Tipo de Licitação: Menor preço
Objeto: Abertura de processo licitatório de Registro de Preços para possível aquisição de Massa Asfáltica, emulsão RR2C e Concreto pronto para reparos de pavimentação, atendendo a secretaria de Serviços e Urbanização da Prefeitura Municipal de Itanhaém.
Recebimento das propostas: Início - 19/05/2025 e Final - 30/05/2025
Data e Hora da abertura da sessão pública: A partir das 10:00 do dia 30/05/2025.
Todas as fases referentes a este procedimento licitatório serão realizadas pela Internet no endereço eletrônico: www.novobmmnet.com.br
Informações: Tel. (13) 3421-1644 e no e-mail pregao@itanhaem.sp.gov.br

PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE ITANHAÉM
em 16 de Maio de 2025

Luiz Gustavo Coquemala.
Secretário de Serviços e Urbanização

EDITAL DE LICITAÇÃO - PRAZO DE 20 DIAS. PROCESSO Nº 0050621-52.2009.8.26.0562 O(A) MM. Juiz(a) de Direito da 7ª Vara Cível, do Foro de Santos, Estado de São Paulo, Dr(a). José Alonso Beltrame Júnior, na forma da Lei, etc. Citação. Prazo 20 dias. Proc. 0050621-52.2009.8.26.0562. A Dra. Andréa Aparecida Nogueira Amaral Roman, Juiz(a) de Direito da 7ª Vara Cível da Comarca de Santos/SP, na forma da Lei, etc. Faz Saber a Vera Lucia Lopes Castellar CPF 130.503.378-77 e a Edemar Rodrigues Castellar Filho CPF 169.656.728-97 que nos autos da Ação de Execução de Título Extrajudicial movida por Fundo de Investimento em Direitos Creditórios Nullosamentos (Fundo) e substituto processual de Banco Bradesco S/A em face de Edemar Rodrigues Castellar Filho para recebimento de R\$52.653,89 (dezoito mil, quinhentos e trinta e sete reais e oitenta e nove centavos), decorrente do contrato de empréstimo nº 972689394 firmado em 23.01.09, sobreveio a notícia de óbito do executado, sendo determinada a habilitação de seus herdeiros. Estando os herdeiros em lugar ignorado, expede-se o edital, para no prazo de 15 dias, a partir de hoje, em querendo, apresentem embargos à execução e o silêncio será nomeado curador especial. Será o edital publicado na forma da Lei. Santos, 28.04.25. Santos, aos 07 de maio de 2025. K-16a17/05

Edital de Citação - Prazo De 20 Dias. Processo Nº 1007738-82.2023.8.26.0562 O(A) MM. Juiz(a) de Direito da 2ª Vara Cível, do Foro de Santos, Estado de São Paulo, Dr(a). Bruno Nascimento Troccoli, na forma da Lei, etc. Citação. Prazo 20 dias. Proc. 1007738-82.2023.8.26.0562. A Dra. Andréa Aparecida Nogueira Amaral Roman, Juiz(a) de Direito da 7ª Vara Cível da Comarca de Santos/SP, na forma da Lei, etc. Faz Saber a Vera Lucia Lopes Castellar CPF 130.503.378-77 e a Edemar Rodrigues Castellar Filho CPF 169.656.728-97 que nos autos da Ação de Execução de Título Extrajudicial movida por Fundo de Investimento em Direitos Creditórios Nullosamentos (Fundo) e substituto processual de Banco Bradesco S/A em face de Edemar Rodrigues Castellar Filho para recebimento de R\$52.653,89 (dezoito mil, quinhentos e trinta e sete reais e oitenta e nove centavos), decorrente do contrato de empréstimo nº 972689394 firmado em 23.01.09, sobreveio a notícia de óbito do executado, sendo determinada a habilitação de seus herdeiros. Estando os herdeiros em lugar ignorado, expede-se o edital, para no prazo de 15 dias, a partir de hoje, em querendo, apresentem embargos à execução e o silêncio será nomeado curador especial. Será o edital publicado na forma da Lei. Santos, 28.04.25. Santos, aos 07 de maio de 2025. K-16a17/05

Prefeitura Municipal de Bertioga
Estado de São Paulo
Estância Balneária

AVISO DE EDITAL PREGÃO ELETRÔNICO Nº 29/2025
Processo nº 2974/2025

Objeto: Registro de Preço para futura e eventual aquisição de medicamentos do tipo comprimidos, conforme solicitação da Secretaria Municipal de Saúde.
Data de abertura: Fica agendada a licitação em epígrafe para o dia 02 de junho de 2025 às 10:00 horas, a ser realizada no endereço eletrônico <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/>. O Edital estará disponível nos endereços eletrônicos <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/> e www.bertioga.sp.gov.br/licitacao.

Bertioga, 16 de maio de 2025.

Cristina Raffa Volpi
Diretoria do Departamento de Licitações e Contratos

Prefeitura Municipal de Bertioga
Estado de São Paulo
Estância Balneária

AVISO DE EDITAL PREGÃO ELETRÔNICO Nº 28/2025
Processo nº 2087/2025

Objeto: Registro de Preço para futura e eventual aquisição de materiais médico hospitalares, conforme solicitação da Secretaria Municipal de Saúde.
Data de abertura: Fica agendada a licitação em epígrafe para o dia 30 de maio de 2025 às 10:00 horas, a ser realizada no endereço eletrônico <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/>. O Edital estará disponível nos endereços eletrônicos <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/> e www.bertioga.sp.gov.br/licitacao.

Bertioga, 16 de maio de 2025.

Cristina Raffa Volpi
Diretoria do Departamento de Licitações e Contratos

Prefeitura Municipal de Bertioga
Estado de São Paulo
Estância Balneária

CHAMADA PÚBLICA Nº 02/2025
PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 2341/2025

PARA AQUISIÇÃO DE GÊNEROS ALIMENTÍCIOS - LEITE EM PÓ INTEGRAL DIRETAMENTE DA AGRICULTURA FAMILIAR E DO EMPREENDEDOR FAMILIAR RURAL CONFORME ART.14, § 1º, DA LEI Nº 11.947/2009 E RESOLUÇÕES FNDE RELATIVAS AO PNAE. O Município de Bertioga, Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria Municipal de Educação, representada por seu Secretário Municipal de Educação, Sr. Rubens Antonio Mandetta de Souza, no uso de suas prerrogativas legais, e considerando o disposto no art. 14, da Lei nº. 11.947/2009 e nas Resoluções do FNDE relativas ao PNAE vem realizar **CHAMADA PÚBLICA** para aquisição de Leite em pó integral da Agricultura Familiar e do Empreendedor Familiar Rural, destinado ao atendimento do Programa Nacional de Alimentação Escolar/PNAE.

Período de divulgação da Chamada Pública: de 22/05/2025 a 12/06/2025.

Entrega dos Envelopes e Abertura da Sessão: Até o dia 12/06/2025, às 10:00h (horário de Brasília).

Endereço da Sessão Pública: Sala de Licitações, na Diretoria de Licitações e Contratos, sito à Rua Luiz Pereira de Campos nº 901, Centro, Bertioga, São Paulo.

O Edital estará disponível no sítio eletrônico oficial da Prefeitura Municipal de Bertioga/SP: www.bertioga.sp.gov.br/licitacao.

Bertioga, 16 de maio de 2025.

Cristina Raffa Volpi
Diretoria do Departamento de Licitações e Contratos

Prefeitura Municipal de Bertioga
Estado de São Paulo
Estância Balneária

AVISO DE EDITAL PREGÃO ELETRÔNICO Nº 30/2025
Processo nº 1743/2024

Objeto: Contratação de pessoa jurídica para prestação de serviço com Equipe Facilitadora do Projeto Orla para elaboração do Plano de Gestão Integrada (PGI) do município de Bertioga, conforme solicitação da Secretaria Municipal de Turismo.

Data de abertura: Fica agendada a licitação em epígrafe para o dia 03 de junho de 2025 às 10:00 horas, a ser realizada no endereço eletrônico <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/>. O Edital estará disponível nos endereços eletrônicos <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/> e www.bertioga.sp.gov.br/licitacao.

Bertioga, 16 de maio de 2025.

Cristina Raffa Volpi
Diretoria do Departamento de Licitações e Contratos

Prefeitura Municipal de Bertioga
Estado de São Paulo
Estância Balneária

AVISO DE EDITAL PREGÃO ELETRÔNICO Nº 31/2025
Processo nº 3151/2025

Objeto: Registro de preço para contratação de serviço de execução do Plano de Manutenção, Operação e Controle (PMOC), conforme solicitação da Secretaria Municipal de Educação.

Data de abertura: Fica agendada a licitação em epígrafe para o dia 04 de junho de 2025 às 10:00 horas, a ser realizada no endereço eletrônico <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/>. O Edital estará disponível nos endereços eletrônicos <https://sistemas-smarapd.bertioga.sp.gov.br/portalcompras/> e www.bertioga.sp.gov.br/licitacao.

Bertioga, 16 de maio de 2025.

Cristina Raffa Volpi
Diretoria do Departamento de Licitações e Contratos

EDITAL DE LEILÃO DE ALIENAÇÃO FIDUCIÁRIA

FERNANDO JOSE CERELLO G. PEREIRA, Leiloeiro(a) inscrito(a) na JUCESP sob o nº 844, com escritório à Alameda Santos, nº 787 - Conjunto 132, Bairro Jardim Paulista - São Paulo/SP, devidamente autorizado pelo Credor Fiduciário ITAU UNIBANCO S/A, doravante designado VENDEDOR, inscrito no CNPJ sob nº 02.701.190/0001-04, com sede na Praça Alfredo Egídio da Souza Azeiteira, nº 110, Torre Olavo Seixas, na Cidade de São Paulo/SP, nos termos do Instrumento Particular de Venda e Compra de Bem Imóvel, Financiamento com Garantia de Alienação Fiduciária de Imóvel e Outras Avenças, Contrato nº 1016782104, emitido em 20/10/2021, no qual figuram como fiduciários Renato Lemes Tavares, brasileiro, empresário, CPF 040.956.236-06 e sua mulher Kátia dos Santos Lemes, brasileira, do I.R. 952.24.864.481-2/SP/SP e CPF 305.147.539-07, casados no regime de comunhão parcial de bens, em 04/09/2005, residentes e domiciliados em Perubé - SP, levava a PÚBLICO LEILÃO de modo Presencial e On-line, nos termos da Lei nº 9.514/97, artigo 27 e parágrafos, no dia 26 de maio de 2025, às 15h00, no endereço do leilão, em PRIMEIRO LEILÃO, com lance mínimo igual ou superior a R\$ 260.271,25 (duzentos e sessenta mil, duzentos e setenta e um reais e trinta e três centavos), o imóvel a seguir descrito, com a propriedade consolidada em nome do Credor Fiduciário, constituído pelo Prédio Residencial com 96,38m² designado Casa 02, e seu respectivo terreno formado por parte de Lote nº 32, da Quadra 61, do Balneário Stella Maris, no município de Perubé/SP de frente para Avenida Brasil, nº 1.162, com a área de 180,00m². O imóvel encontra-se melhor descrito e caracterizado na matrícula nº 38.846 do Registro de Imóveis de Perubé - SP, Oba. II, Quadro. Desocupado por conta do adquirente, nos termos do art. 30 da Lei 9.514/97. II) Regularizações e entrega perante os órgãos competentes para averbação da numeração do logradouro na matrícula do imóvel, com exceção do comprador. Caso não haja loteante em primeiro leilão, fica designado o dia 10 de junho de 2025, às 15h00, no mesmo local, para realização do SEGUNDO LEILÃO, com lance mínimo igual ou superior a R\$ 188.795,89 (cento e oitenta e oito mil, setecentos e noventa e cinco reais e oitenta e nove centavos). Todos os horários estipulados neste edital, no ato do leilão (www.mgpalatios.com.br), em catálogos ou em qualquer outro veículo de comunicação consideram o horário oficial de Brasília-DF. O(s) devideiro(s) fiduciário(s) ser(ão) comunicado(s) na forma do parágrafo 2º-A do art. 27 da Lei 9.514/97, incluído pela Lei 13.465 de 11/07/2017, das datas, horários e locais da realização dos leilões fiduciários, mediante correspondência dirigida aos endereços constantes do contrato, inclusive ao endereço eletrônico ou por edital, se aplicável, podendo o(s) fiduciário(s) adquirir sem concorrência de terceiros, o imóvel outora entrega em garantia, exercendo o seu direito de preferência em 1º ou 2º leilão, pelo valor da dívida, acrescida dos encargos e despesas, conforme estabelecido no parágrafo 2º-B do mesmo artigo, ainda que, outros interessados (já tenham efetuado lances, para o respectivo lote do leilão. O envio de lances on-line será exclusivamente através do site www.mgpalatios.com.br, respeitado o lance mínimo e o incremento mínimo estabelecido, em igualdade de condições com os participantes presentes no leilão de modo presencial, na disputa pelo lote do leilão, com exceção do devideiro fiduciário, que poderá adquirir o imóvel preferencialmente em 1º e 2º leilão. Os interessados em participar do leilão de modo on-line, deverão se cadastrar no site www.mgpalatios.com.br, e se habilitar acessando a página deste leilão, clicando na opção HABILITE-SE, com antecedência de até 01 (uma) hora, antes do início do leilão presencial, não sendo aceitas habilitações após esse prazo. A venda será efetuada em caráter "ad corpus" e no estado de conservação em que se encontra. O proponente vencedor por meio de lance on-line ou presencial terá prazo de 24 horas depois da comunicação expressamente pelo leiloeiro acerca da efetiva arrematação do imóvel, condicionada ao não exercício do direito de preferência pelo devideiro fiduciário, para efetuar o pagamento, por meio de transferência bancária, da totalidade do preço e da comissão do leiloeiro correspondente a 5% sobre o valor do arremate. A transferência bancária deverá ser realizada por meio de conta bancária de titularidade do arrematante do devideiro fiduciário, mantida em instituição financeira autorizada pelo BCB - Banco Central do Brasil. As demais condições observadas ao que regula o Decreto nº 21.981 de 19 de outubro de 1932, com as alterações introduzidas pelo Decreto nº 22.427 de 1º de fevereiro de 1933, que regula a profissão de Leiloeiro Oficial.

GRÁFICA DIÁRIO DO LITORAL

Impressão de jornal nos seguintes formatos:
Tablóide Germânico Standart

13. 3307.2601
grafica@diariodolitoral.com.br
Rua General Câmara, 254 | Centro | Santos

TOM DE DESPEDIDA. Filme narra a história do já conhecido Ethan Hunt, mas dessa vez contra um inimigo bem atual

Tom Cruise luta contra IA vilã em ‘Missão Impossível’

» Não se faz mais blockbuster como antigamente. Ao menos, é o que as últimas pegadas deixadas por Tom Cruise no tapete vermelho de Cannes sugerem.

Há dois anos, ele esteve na mostra de cinema mais importante do mundo ressuscitando o hit oitentista “Top Gun”. Agora, retornou com o clássico noventista “Missão: Impossível”, franquia à qual recorre de tempos em tempos nos últimos 30 anos.

Grande chamariz desta edição do Festival de Cannes, “Missão: Impossível - O Acerto Final” soa como uma despedida de seu Ethan Hunt da bilionária série de filmes sobre agentes secretos, a resposta americana ao sucesso de “007” e, portanto, menos elegante e mais desvairada, com suas maletas que imprimem máscaras realistas e acrobacias mirabolantes.

As sequências inventivas se repetem no oitavo filme da franquia, com Cruise novamente dispensando dublês para atuar em cenas de ação práticas, com uso limitado de efeitos especiais e, portanto, de alta pe-

riculosidade. Aqui, ele mergulha em apnéia e caminha entre as asas de um avião em movimento.

Uma cena que quase lhe custou a vida, contou o diretor de “O Acerto Final”, Christopher McQuarrie, durante sua passagem por Cannes, onde o filme foi exibido em sessão especial uma semana antes de chegar às salas de cinema. “Ninguém na Terra faz o que o Tom faz”, afirmou o americano.

Cruise, na cena que McQuarrie explicava, contrariou as recomendações do diretor de dublês, que queria encerrar a filmagem do salto de um lado para o outro do avião depois de 12 minutos de tentativas, o máximo de tempo que julgaram seguro para seu corpo aguentar as rajadas de vento antes de entrar em colapso. Cruise acabou preso numa das asas, enquanto o combustível se esgotava, mas conseguiu voltar à cabine a tempo.

“Eu pilotei helicópteros e aviões para gravar essas cenas, precisei de décadas de aprendizado e treinamento. Meu tra-

balho inclui entender as responsabilidades, as liberdades e as barreiras de contar histórias como esta”, afirmou Cruise, que é avesso a entrevistas, mas apareceu de surpresa numa sabatina que o Festival de Cannes fez com McQuarrie.

“Eu tenho curiosidade pelo desconhecido, é assim que eu me sinto em relação a cenas de dublê ou em relação à vida e a fazer filmes”, continuou o ator, que também produz “O Acerto Final”. “Quando se faz um filme, as pessoas podem vir com milhões de opiniões e invalidações, e eu sempre digo, é melhor tentar do que sentar e ficar pensando em como seria.

“Esse discurso e histórias como a do avião contribuíram para firmar “Missão: Impossível” como uma das maiores franquias de ação da história de Hollywood. Para além do resultado na tela, a mitologia em torno do preparo físico e da entrega de Cruise ajudaram no sucesso, mas, aos 62 anos, o ator dá sinais de que pode rasgar a carteirinha de agente secreto.

Nem ele, nem McQuarrie,



DIVULGAÇÃO

No novo filme da franquia, IA ameaça reescrever os sistemas de segurança global, um grande risco aos humanos

que também o dirigiu nos antecessores “Acerto de Contas Parte Um”, “Efeito Fallout” e “Nação Secreta”, dizem se este capítulo será o último, mas sua trama soa como tal. A começar pela abertura, um flashback que mais parece uma apresentação de slides, com as melhores cenas da franquia divididas em momentos românticos, vilões perversos e situações de quase morte.

Os “easter eggs”, menções ao cânone escondidas ao longo de “Acerto Final”, continuam por quase três horas, e o tom de melodrama no encerramento também contribui para a percepção de que Hunt contempla a aposentadoria. Mas com Cruise nada é certo, e sua tendência em fugir de perguntas sobre o assunto passa a mensagem de que ele estaria disposto a aceitar uma nova missão.

Um entrave, porém, podem ser as tarifas que Donald Trump quer cobrar de filmes gravados

fora dos Estados Unidos. Uma das pecinhas que compõem a alma de “Missão: Impossível”, afinal, é a disposição do protagonista em viajar de um país a outro sempre que tenta salvar o mundo, no caso atual, Inglaterra e África do Sul aparecem como cenários.

Mesmo assim, Cruise se recusou a responder a uma pergunta sobre a medida falsamente protecionista, vista mais como retaliação a uma Hollywood que costuma apoiar os democratas, durante a turnê do novo filme pela Coreia do Sul.

As viagens feitas por seu Ethan Hunt no novo capítulo são parte do plano para derrotar a Entidade, uma inteligência artificial que ganhou consciência no último filme da saga, “Acerto de Contas Parte Um”, e que inspira seguidores ao espalhar fake news e discursos radicais na internet.

Prestes a sequestrar os sistemas que controlam o arma-

mento das nações que possuem ogivas nucleares, a vilã invisível força Ethan Hunt a encontrar o submarino onde seu código-fonte foi armazenado, para pôr um fim à ameaça. “O Acerto Final”, porém, deixa claro que os verdadeiros vilões são, em essência, a raça humana. A IA não faz nada além de aprender com os registros do nosso comportamento, que pende para o conflito, não há menção a elas, mas as guerras em curso na Ucrânia e em Gaza tornam o contexto atual propício para o lançamento do filme.

Personagens do passado retornam para ajudar Hunt, dos onipresentes Benji e Luther, interpretados por Simon Pegg e Ving Rhames, respectivamente, àqueles que Hayley Atwell, Pom Klementieff, Angela Bassett e Rolf Saxon assumiram ao longo da franquia.

Na première em Cannes, “O Acerto Final” foi recebido calorosamente, apesar de os críticos do festival terem se dividido, em especial por causa das duas horas e 50 minutos de duração. Sua chegada ao tapete vermelho, também, foi mais modesta que aquela de “Top Gun: Maverick”, da mesma Paramount, uma banda tocando o icônico tema, contra caças aéreos pintando o céu de Cannes com as cores compartilhadas por França e Estados Unidos.

Fãs da franquia, porém, devem ficar satisfeitos com “O Acerto Final”. Há tempo de sobra para autorreferência e cenas delirantes, nas quais “Missão: Impossível” se fundamenta desde 1996, quando Cruise ficou suspenso por cabos dentro de uma sala de segurança máxima, desviando de lasers e abrindo caminho para o personagem se eternizar no cinema americano. (Leonardo Sanchez/FP)

Via Streaming

por Kreitlon Pereira
colunavia@gmail.com



DIVULGAÇÃO

‘Inexplicável’ é história emocionante de superação

» Lançado nos cinemas em dezembro de 2024, o filme brasileiro “Inexplicável” conquistou muitas pessoas por sua emocionante história de superação e amor. Desde o seu lançamento na Netflix, o longa já superou mais de 5 milhões de espectadores e conseguiu entrar no ranking das três produções mais assistidas da plataforma no Brasil. Protagonizado por Letícia Spiller e Eriberto Leão, o filme foi inspirado no livro “O Menino que Queria Jogar Futebol”, no qual o autor Felipe Caldas narra a história real do menino paraibano Gabriel Varandas, um apaixonado torcedor do time carioca do Fluminense que enfrentou uma delicada

situação de saúde com apenas 8 anos de idade.

Quando o filme começa, os espectadores são apresentados a Gabriel Montenegro (Miguel Venerabile), uma criança alegre e muito ativa que adorava jogar futebol de salão, mas que tinha dores de cabeça constantes. Um dia, durante um jogo, Gabriel acaba passando mal e desmaia em campo, o que acende um alerta em seus pais Yanna (Spiller) e Marcus (Eriberto). Ao levarem o filho ao médico, os dois recebem a notícia mais assustadora de suas vidas: Gabriel tinha um grave câncer no cérebro. Com baixas chances de recuperação, Gabriel é submetido a uma série de

cirurgias e procedimentos que o deixaram à beira da morte.

Enquanto isso, Yanna e Marcus vivem uma jornada marcada pela oscilação entre o desespero de perder o filho e a esperança de um milagre. Enquanto a mãe, que está grávida do terceiro filho do casal, é muito ligada à sua religião, o pai é mais cético. Porém, ao ver o seu filho superar tantas barreiras da medicina, ele mesmo irá se reencontrar com a fé. “Inexplicável” também está disponível para compra ou aluguel nos serviços de streaming da Apple Tv, da Amazon Prime Video, do YouTube e do Google Play Filmes e TV.

Disney Lilo & Stitch



22 DE MAIO
NOS CINEMAS
PRÉ-VENDA DISPONÍVEL

©2025 DISNEY. VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA.

ASSISTA NA CINESYSTEM
CINEMA ALÉM DO FILME

NA IMPRENSA INTERNACIONAL

Bebê de Ludmilla repercute

Nascimento da bebê de Ludmilla e Brunna Gonçalves, na última quarta-feira (14), em Miami, repercutiu na imprensa internacional

Zuri, a bebê de Brunna Gonçalves e Ludmilla, não é americana só documento. Nascida na última quarta-feira (14), em Miami, a pequena já pode ser considerada celebridade internacional. Sua chegada ao mundo, com direito a fotos exclusivas, foi registrada pela People, uma das principais publicações sobre artistas e entretenimento dos EUA. "Cantora brasileira Ludmilla e sua esposa Brunna mostram a primeira foto da bebê Zuri", escreveu a revista. "A chegada da Zuri mudou tudo. Nosso amor, que já era imenso, se multiplicou", disse o casal à revista americana. "Estamos vivendo um momento de alegria e realização. Estamos no paraíso. Hoje, se alguém me perguntar o que é amor, eu sei o que responder", completou a cantora.



REPRODUÇÃO/INSTAGRAM



REPRODUÇÃO/YOUTUBE

Anitta ganha processo contra fã

A Justiça do Rio de Janeiro decidiu que uma fã que havia se sentido ridicularizada por Anitta após aparecer numa série da Netflix não deverá ter seus pedidos aceitos. Com isso, a cantora venceu um processo movido por ela que já tramitava na justiça há quatro anos. Foi em 2021 que Maria Ilza de Azevedo, hoje com 76 anos, entrou com ação após ser teoricamente exposta no documentário "Anitta - Made in Honorio". Na ação, ela dizia que era alvo de "diversas chacotas" pela forma como foi apresentada na produção. Uma decisão disponibilizada pelo Tribunal de Justiça do Rio de Janeiro indica que um juiz entendeu que não houve exposição ao ridículo e que a fã idosa havia assinado um termo de autorização de imagem. O documento foi periciado e a assinatura confirmada como legítima. No quinto episódio do documentário, a fã aparece dentro da casa de Anitta. A artista conversa sobre a roupa que usaria em uma apresentação quando percebe a presença de "tia Ilza" sentada no sofá. Após a cena, o documentário mostra a cantora reclamando no quarto: "É o tipo de coisa que acontece na minha vida. De repente tem uma fã sentada no sofá. Quem chamou? Por que?".

Fagundes é processado

Antonio Fagundes e sua mulher, a atriz Alexandra Martins, estão sendo processados por um casal que chegou atrasado e foi proibido de entrar numa sessão da peça "Dois de Nós", estrelada por eles no Teatro Tuca, em São Paulo. O casal alega que chegou "alguns segundinhos" atrasado para a peça, e que teriam sido barrados de forma "arbitrária e abusiva". Eles pedem uma indenização de R\$ 20 mil em danos morais e R\$ 500 em danos materiais. Procurados, Fagundes e Martins não se manifestaram sobre o caso até a publicação desta reportagem.



EDUARDO MARTINS/AGNEWS



REPRODUÇÃO/INSTAGRAM

Show extra Reparação

A dupla sertaneja Henrique e Juliano, que fará show na capital paulista em 5 de julho, anunciou data extra em São Paulo: 6 de julho. As duas apresentações, intituladas "Manifesto Musical", acontecem no palco do Allianz Parque, localizado na região oeste da cidade. Os tíquetes já estão disponíveis e podem ser adquiridos na plataforma guicheweb.com.br e na bilheteria do Allianz.

MC Ryan SP, 24, pagou R\$ 948.176,68 ao clube XV de Piracicaba para reparar os danos causados no gramado do Estádio Barão da Serra Negra, em Piracicaba, no interior de SP. Pagamento foi depositado na conta do time. A informação pela assessoria do clube, que explicou que valor repassado foi exatamente o que consta no orçamento da empresa que realizará o reparo.



PRISCILA SILVA/AGNEWS

Curtas



REPRODUÇÃO/INSTAGRAM

LIVRO. A cantora americana Olivia Rodrigo é a mais nova fã de Clarice Lispector. Em vídeo para a Vogue, a cantora falou que está lendo "A Hora da Estrela". "Estou lendo esse livro. Ganhei da minha amiga Annie St. Vincent", falou a artista. "Estávamos juntas no Brasil, ela é muito doce e escreveu uma dedicatória", mostrou. Sobre a obra, Olivia falou que está "anotando tudo, porque as palavras são todas tão lindas". "Estou rabiscando o livro todo", disse.

LUTO. Morreu, nesta quinta-feira (15), aos 100 anos, soprano Maria Lúcia Godoy, considerada uma das principais intérpretes de Heitor Villa-Lobos, que gravou dezenas de discos, registrando desde a música erudita até modinhas imperais, serestas e outros clássicos do cancionário nacional - mineiro, sobretudo. Voz eternizada numa célebre gravação das "Bachianas Brasileiras nº 5".



REPRODUÇÃO/INSTAGRAM

APOSTAS. Mesmo com o avanço da CPI das Bets no Congresso, que apura o envolvimento de influenciadores na promoção de jogos de aposta online, Bruna Biancardi segue publicando conteúdos patrocinados por casas de apostas. A influenciadora de 31 anos, que tem mais de 13 milhões de seguidores e é mãe da filha caçula de Neymar, tem feito publicações com avisos sobre os riscos da atividade.

Frase



REPRODUÇÃO/INSTAGRAM

"Dias assim são comuns para mim desde pequeno".

O cantor sertanejo Lucas Lucco sobre sua luta contra a depressão.